

**11****abierto de
acción**

desiderata

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE

MÁLAGA 22-23 NOVIEMBRE 2013**VIERNES 22****Mercado de Atarazanas**

12:30 h. Alessandra García. España
13:00 h. David Martínez. Akaro. España

Calle Alcazabilla

20:00 h. Alessandra García. España
20:00 h. Guaxara Baldassarre. España
20:30 h. Frank Homeyer. Alemania

SÁBADO 23**Antiguo Balneario del Carmen**

13:00 h. Nezaket Ekici. Turquía

**Inicio recorrido: Fundación Cruzcampo.
Puentes y Barrio El Perchel - Alameda - Larios**

16:00 h. Pauline Cummins Irlanda
16:00 h. Frances Mezzetti. Irlanda
17:00 h. Áine Phillips. Irlanda
18:00 h. James King. Irlanda del Norte

Sala Fundación Cruzcampo

19:00 h. Pedro Alba. España
19:00 h. Alessandra García. España
19:30 h. Jennifer Hanley. Irlanda del Norte
20:00 h. Eli Ferrari. Argentina
20:30 h. BBB Johannes Deimling. Alemania

ORGANIZA



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



abierto de
acción

COLABORA



Proyecto: Domix Garrido
Coordina: Aurora de la Rosa

www.abiertodeaccion.org
info@abiertodeaccion.org



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Textos e imágenes sus autoras/autores. ISSN 2171 - 7261. DL MU 850 - 2010

www.abiertodeaccion.org

info@abiertodeaccion.org

PROGRAMA DE ARTISTAS - MADRID:

Matadero Madrid. Centro de Creación Contemporánea
Acción!MAD Encuentros Internacionales de Arte de Acción

14 noviembre 2013

AISA BOAA Cartagena /Brighton UK



Emociones limitadas

Emociones limitadas, encuentros efímeros, aferrarse, desprenderse. Saber sin hacer, hacer sin saber. Un pez retorcido en la superficie, un pez que respira en el abismo. Confundido eres uno más... Lo oculto en la profundidad es quien dirige a lo manifiesto.

15 noviembre 2013

THEOR ROMÁN Y DOMIX GARRIDO Murcia

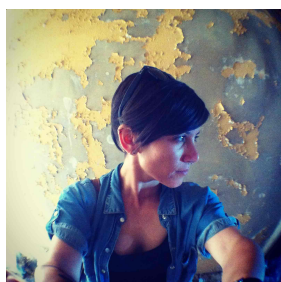


Dos tíos calvos se dan cuenta de que Atlas es un pesado

Nos hemos dado cuenta que soportamos un peso, un peso heredado, un peso que solo aguanta un Titán como Atlas, que a la vez también lo heredó de su padre. ¿Qué puedo hacer para liberarme del peso?, ¿Hasta que punto esto me pertenece?, ¿Por qué continuo si me hace sufrir?

16 noviembre 2013

ALICIA G. Elche / Barcelona



Muy Frágil

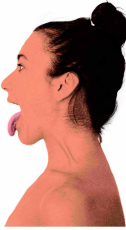
La fragilidad, la oscuridad, un contexto cualquiera para diseccionar poemas, palabras, estados (también de ánimo): auto-autopsia a boli *Bic* en varios tiempos para público heterogéneo, sin género alguno.

PROGRAMA DE ARTISTAS - MÁLAGA:

Viernes 22 noviembre 2013

ALESSANDRA GARCÍA Málaga

Mercado Atarazanas 12.30h



La perra que habito

Nunca he vivido con animales. Puedo contar con mi mano izquierda los que he acariciado. A diferencia de multitudes no me emociono con ninguno ellos. Pero eso no quiere decir que no pertenezca a su especie. Soy una perra, soy una perra en el sentido más perruno de la palabra, una que paga el alquiler y tiene una BH roja del 67.

DAVID MARTÍNEZ / AKARO Jaén

Mercado Atarazanas 13.00h



Vote a Gundisalvo ¿A usted qué más le da, hombre?

La propuesta de voto inútil, desmesurado, doble o triple y a destiempo, aderezada con una urna y el travestismo hortera de *performers* de baja ralea, no propiciará otro resultado que un apoteósico y vulgar espectáculo de mal gusto tan necesario en estos tiempos.

GUAXARA BALDASSARRE Las Palmas de Gran Canaria **Calle Alcazabilla 20.00h**



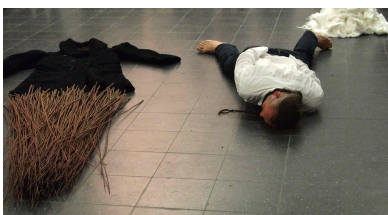
Cromosoma 23

Performance basada en el concepto de "identidad". A través de la manipulación del cuerpo, que se irá transformando a medida que transcurre la acción con los materiales utilizados, la artista se comunicará directamente con el público, haciéndolo partícipe de la acción.

FRANK HOMEYER Colonia. Alemania

Calle Alcazabilla 23.00h

Mein Tier



Mi bestia se mueve dentro de mi; ven aquí, animal mío, te quiero untar. Mi cuerpo es cálido, te cojo en mis brazos y siento mis miedos. Te alimento con pan de azúcar, después te doy el latigo. Sigue siendo mi bestia; busco la libre voluntad y tu me debes acompañar. Tu saliva cura mis heridas, mis palabras te consuelan. Te huelo y conozco tu aliento. Dentro de mi estás y creces en mi. Yo soy un hombre con mi animal.

Sábado 23 noviembre 2013

NEZAKET EKI(I)

Kirsehir. Turquía

Antiguo Balneario del Carmen 13.00h

Malaka



La idea, el pensamiento, el borrador son las bases para la ejecución de mi obra de arte. Las ideas provienen de situaciones de la vida cotidiana, ambientes sociales y culturales. La idea artística se expresa utilizando solo el cuerpo, como parte de la instalación y en el contexto de la audiencia.

**PAULINE CUMMINS &
FRANCES MEZZETTI**

Dublín. Irlanda

Fundación Cruzcampo (exterior)

Barrio de El Perchel. 16.00h

Sean Nós Dancing in Walking in the Way



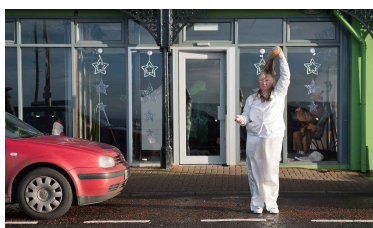
Es una serie colaborativa, desarrollada y realizada por ambas artistas desde 2009. Las performances encarnan ciertas libertades del ser hombre, las cuales se documentan por la historia local, el medio ambiente y la arquitectura de la zona. La acción incluye un tipo de danza tradicional irlandesa llamada *Sean Nós Dancing*.

HYLARY GILLIGAN

Sligo . Irlanda

Fundación Cruzcampo (exterior)

Barrio de El Perchel. 16.30h



Su trabajo ha sido expuesto, realizado y presentado en Alemania, Inglaterra, Irlanda, Serbia, Estonia, Australia, Japón y Canadá. Los medios utilizados varían desde la fotografía al video, la instalación, la performance y el arte colaborativo, público y comunitario.

JAMES KING

Derry. Irlanda del Norte

Fundación Cruzcampo (exterior)

Barrio de El Perchel. 17.30h

Resounding Meditation



Pongo conciencia a la performance, respeto por la espontaneidad y entusiasmo por lo orgánico. Estaré presente en el contexto, meditando activamente y respondiendo a percepciones internas y externas para poder realizar un poema sonoro efímero.

PEDRO ALBA Antequera. Málaga

Sala Fundación Cruzcampo 19:00h.



¡Te estamos mirando! ¡Sonríe!

La Sala Fundación Cruzcampo está instaurada dentro del aparcamiento público del Salitre. Es un espacio dividido a su vez por espacios diferenciados físicamente tan solo por bolardos metálicos. Sin embargo esto solo sucede en modo normativo espacial, pero no en el modo que funcionan las comunicaciones del espacio, ni la zona de videovigilancia.

JENNIFER HANLEY Belfast. Irlanda del Norte **Sala Fund Cruzcampo 19:30h.**

Self-repression



Cuando nacemos tenemos muros que nos protegen, etiquetan, limitan e influyen en nuestro comportamiento a la vez que nos ayudan, integran o segregan; pero son todavía más interesantes las barreras mentales que nosotros mismos creamos. Estas barreras pueden ser un arma de doble filo, favoreciendo o impidiendo nuestro desarrollo personal.

ELI FERRARI Rosario. Argentina

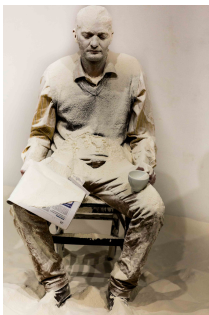
Sala Fundación Cruzcampo 20:30h.



Reset

Nuestra presencia va dejando rastros. Podemos recurrir a ellos para no perdernos en el caso de tener que regresar al punto de partida, volviendo sobre nuestros mismos pasos. En la idea del Eterno Retorno se plantea una repetición del mundo en donde éste se extingue para volver a crearse, a reiniciarse, a "resetearse".

BBB JOHANNES DEIMLING Noruega **Sala Fundación Cruzcampo 21:00h.**



Una piedra que rueda no cría moho

"Performance Art Povera" es un término lógico que describe el trabajo performativo de Deimling y el encuentro de un hecho reducido a lo esencial o elemental con la audiencia, justificando su posición artística como una prolongación de lo que se muestra.