

Murcia 24 y 26 de Mayo · NORWAY TO SPAIN
Cartagena 25 de Mayo · DADA STREET 2016



abierto de
acción



19

CALENDARIO:

Murcia MARTES 24 - 20:00 h. Biblioteca CENDEAC.
Encuentro con artistas. Presentación del proceso creativo
con Dolores Galindo.

Cartagena MIÉRCOLES 25 - 19:30 h. Puertas de Murcia.
FESTIVAL MUCHO MÁS MAYO.
Dadá Street. Happening en la vía pública.

Murcia JUEVES 26 - 20:00 h. Sala de Máquinas. CENTRO PÁRRAGA.
Acciones. Performances.
La Universidad de Paricutín invita a 2 minutos de libre intervención.

Diana Guijarro



Crítica y comisaria de arte. Está especializada en la difusión y comunicación de arte contemporáneo en plataformas digitales, así como en la organización de talleres culturales en el ámbito artístico. Para este 19 Abierto de Acción interviene en una experimentación sonora en la que lo textual se traslada hacia el ámbito físico para envolvernos en el concepto DADA.

Esta lectura-acción será replanteada sobre el propio texto que Diana Guijarro desarrolló para el Homenaje a Dadá que Abierto de Acción presentó en Centro Párraga de Murcia. Esta intervención se desarrollará en diversos espacios del edificio.

Dolores Galindo

Investigadora, curadora y crítica cultural. Es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Murcia y Máster en Arte y Política por Goldsmiths University of London. Con más de 25 años de experiencia profesional, ha comisariado innumerables exposiciones en Cartagena, Murcia, Valencia, Madrid y Londres, organizando igualmente eventos y cursos paralelos sobre creación contemporánea. Colabora como crítica con publicaciones como El Ibérico de Londres (UK), Arte al Día International (EU) o La Opinión de Murcia. Actualmente está becada como doctoranda en la School of Art de Birckbek University de Londres, el tema de su tesis es 'Activismo y Subversión de Género en el Performance. El caso de México'. Vive y trabaja entre Londres y Cartagena.



www.doloresgalindo.wordpress.com/



Franzisca Siegrist

Nació en Suiza, creció en España y actualmente tiene su base en Oslo, Noruega. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna 2008 y obtuvo un Master en la Universidad Politécnica de Valencia 2010, donde estudió performance con el profesor y artista Bartolomé Ferrando. Trabaja con objetos, instalaciones y performances.

Está interesada en las posibilidades de su cuerpo observando su relación con el tiempo y el espacio.

Por lo general utiliza objetos cotidianos para crear piezas donde toma los objetos fuera de su contexto habitual y se les da un nuevo significado. La temática puede variar, pero siempre hay una relación con la vida cotidiana y con la sociedad en la que vivimos.

Como resultado, sus obras suelen resultar absurdas a la vez que poéticas.

www.franzisca-siegrist.com

Ida Grimsgaard



Obtuvo su Diplomatura en Artes de la Escenografía en la Norway Theater Academy en Fredrikstad, Noruega. Ha trabajado en las áreas del teatro, el cine y la performance, y ha expuesto y presentado sus trabajos en diferentes festivales de toda Europa.

Ida tiene su sede en Oslo, Noruega. Toma como punto de partida la memoria del cuerpo y nuestra comprensión emocional, queriendo entender y comunicar un lenguaje de los sentidos.

Inger-Reidun Olsen

Inger-Reidun Olsen (IRO) obtuvo su Diplomatura en Artes de la Coreografía en la Academia de Danza y Academia Nacional de Artes. Desde 2003 ha realizado sus propios proyectos y performances, así como colaborado en otros proyectos artísticos, tanto como coreógrafa, bailarina o performer.

El trabajo artístico de IRO se mueve en la intersección entre la danza contemporánea y el arte de acción, mostrando sus obras en teatros tradicionales, cajas negras, galerías de arte, en espacios públicos, en el bosque, en la pantalla, con happenings, así mismo a través de la enseñanza, la tutoría y el comisariado.



Elisabeth Færøy Lund

Lund permanece en búsqueda constante del instante en el movimiento. Ella crea distintas composiciones como impulso inicial en sus acciones. Éstas pueden ser entre ella y el público dentro de una galería, en el espacio público acercándose a la gente al azar, o entre los mismos participantes invitados a un evento; a menudo invita al público a participar activamente. Obtuvo su Diplomatura en Artes de la Fotografía y Bellas Artes por la Universidad de Gotemburgo (Suecia).



El profundo interés en el potencial que ofrece el encuentro directo con el público propició que se concentrara en el arte de la performance.

www.ellaferoy.com

CONVENIO:

La Universidad de Paricutín en Michoacán, México, otorgará créditos ETC de libre configuración, destinado a estudiantes de arte.

1 PERFORMANCE = 1 CRÉDITO ETC

PROYECTO: Domix Garrido

COLABORAN: Dolores Galindo y Diana Guijarro.

EQUIPO: Judith Orozco, Lydia Olivares, Alicia Driéguez, Jacqueline Tárraga, Roberto Krausemann, Jaime Romero y David Imperial.

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO: AtlanLy **PORTADA:** Claudia Torregrosa

© Texto-Imagen: Sus autores. ISSN 2171-7261 / DL MU 850-2010

info@abiertodeaccion.org

www.abiertodeaccion.org



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



Dance og
teatersentrum
forbæring av kulturlivet

PAO

PERFORMANCE ART OSLO



MAM MUCHOMÁSMAYO
Festival de Arte Emergente
Cartagena



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



x
PARRAGA



CENDEAC

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO