

ABERTO DE ACCI

II Muestra Internacional de Performance & Live Art



Tiempo y Cuerpo

Mayo 2010

Coordinación y Comisariado:
Domix Garrido

Colabora:
Yosem, F. Balanza, D. Imperial

Imagen y Diseño del Programa:
Germán Díez

Organiza:
Abierto de Acción

Patrocina:
Festival de Jóvenes Talentos Mucho Más Mayo
Concejalía de Juventud. Ayuntamiento de Cartagena

LAB Laboratorio de Arte Joven
Instituto de la Juventud de la Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

Agradecimientos:
A todas las personas y participantes
que hacen posible este proyecto.

+ info:
www.abiertodeaccion.com
www.muchoasmayo.com
www.laboratoriodeartejoven.com

Tiempo y Cuerpo

La relación que el Cuerpo adquiere respecto al Tiempo supone su aceptación inherente. Paradójicamente, desde el momento en que nacemos se inicia un proceso de lucha latente donde nuestro cuerpo debe vencer a cada instante la tensión vida-muerte, polaridad que se refleja durante el transcurso de este ciclo natural.

La incidencia de este hecho sobre la *performance art* y su práctica es esencial, por ello en todas las acciones en las que vamos a ser partícipes, se hace mención de algún modo a esta correspondencia arte-vida.

En cada propuesta de esta nueva edición del ABIERTO DE ACCIÓN se va a incidir sobre la repercusión que conlleva el paso del tiempo y su influencia en nuestra vida, una atribución que se manifiesta en dos ámbitos. El *interno* aportado por cada performer durante su proceso de creación en la esfera del tiempo, independientemente de la duración de la acción, y el *externo* condicionado por las características de los espacios donde se desarrolla la Muestra: en Murcia las instalaciones del LAB enfocado a la *performance* más emergente y en Cartagena el histórico muelle del puerto junto al Mediterráneo.

El *cuerpo* del performer necesita de un *tiempo* para su presentación pública, para salir de la invisibilidad. Es así como la interrelación del *tiempo* y el *cuerpo* es fundamental a la hora de la práctica performativa, conceptos indisolublemente integrados en el espacio que compartimos creadores y ciudadanos, en definitiva todos somos artífices de la etapa más importante del proceso artístico: la comunicación.

Domix Garrido

ON THE SPOT

Taller de Performance & Live Art

Cartagena, del 12 al 22 de mayo 2010

Imparte: **Domix Garrido**

Colabora: **Yosem**

Sesiones Práctico-Teóricas

Días **12, 13 y 14** de **17:30 h. a 20:30 h.**

Espacio: **Sala de Usos Múltiples. Concejalía de Juventud
Paseo Alfonso XIII**

Muestra del Taller

Sábado **15** de **12:30 h. a 14:00 h.**

Espacio: **Paseo Muelle Alfonso XII**

Acceso libre

Encuentro-Coloquio con Nieves Correa

Sábado **22** de **12:00 h. a 14:00 h.**

Espacio: **Sala de Usos Múltiples. Concejalía de Juventud
Paseo Alfonso XIII**

Acceso libre

Número de Plazas: **15**

Cuota de Inscripción: **10 €**

PERFORMANCES

MURCIA

Laboratorio de Arte Joven - Plaza Islas Baleares, 1

Jueves **20** de **18:00** h. a **20:00** h. **Taller con Nieves Correa**

Viernes **21** de **20:00** h. a **21:00** h. **Performances de:**

Marcus Vinícius → *CONTAGION Project I*

Nieves Correa → *BIOGRAFÍA 10_03*

CARTAGENA

Festival Mucho Más Mayo - Paseo Muelle Alfonso XII

Sábado **22** de **20:00** h. a **22:00** h. **Performances de:**

Nieves Correa → *TIEMPOS VIVOS*

Paloma Vila → *ENTRE PALANGANAS Y AGUAS*

Antonio Ruiz → *SIN TITULO*

Marcus Vinícius → *CONTAGION Project II*

ANITA RODRIGUES

→ BIOGRAFÍA 10_03

Me nutro de lo cotidiano como elemento inspirador de mi trabajo, quizás porque no tengo demasiada imaginación y siempre he tenido los pies bastante bien plantados sobre la tierra. Y esa "cotidianidad" de mis performances no sólo está en lo que digo, nunca me gustaron los mensajes grandilocuentes. Si no también en como lo digo: en mi propia presencia, en los espacios que escojo y en los materiales que utilizo. Digamos que a partir de la realidad tangible me gusta construir narraciones diferentes.

Para mí muy importante: "la forma", la estructura formal de cada performance. Porque en el supuesto, que dudo mucho, de que pudiera separarse el contenido de la forma ("lo que se dice" de "como se dice"), en mi trabajo este elemento que podríamos llamar "narrativo" no es una proposición desde lo consciente sino más bien una "manifestación" de lo inconsciente, de mis propios mitos y miedos, de lo que soy y del tiempo y las circunstancias que me han tocado vivir y por tanto, y desde mi punto de vista, incontrolable e intocable.

BIOGRAFIA II



La Muga Caula. Girona. 2008 Foto: Joan Casellas

→ TIEMPOS VIVOS

Cada día tengo mas clara la impresión de que se ha apoderado de nosotros el horror a vivir el tiempo de la vida. Todos los artefactos y servicios que nos ofrece nuestra sociedad están, según nos cuentan, especialmente diseñados para "ahorrarnos tiempo". Un ahorro a mi modo de ver inútil, porque, ¿Qué podemos hacer con ese tiempo no gastado? ¿Existen acaso los Bancos de Tiempo donde rentabilizar nuestros ahorros?

"El tiempo real" es una de las muchas especies en peligro de extinción, una rareza que habría que proteger con especial cuidado para en el futuro poder disponer al menos de un pequeño ejemplo del "tiempo de la vida", poder volver a tener la experiencia de paladear unas migajas de aburrimiento.

Tiempos Vivos es, claro está, lo contrario de ***Tiempos Muertos***. Porque quiero trabajar con la idea del tiempo, de un tiempo largo en el que parecen que pasan pocas cosas, cosas mínimas, esas cosas que a veces nos parecen una "perdida de tiempo".

Artista multidisciplinar se inicia en la acción y la performance en el año 1987, alternando esta actividad con la instalación, el arte público, trabajos en soporte video y arte electrónico.

Ha realizado acciones en los principales festivales de performance nacionales e internacionales.

Organiza **Acción!MAD** Encuentro Internacional de Arte de Acción de Madrid en colaboración con Hilario Álvarez.

NARCUS VIVICUS

→ **CONTAGION Project I**

Artista, investigador y curador independiente. Licenciado en Artes Visuales y doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano en la Universidad Nacional de La Plata.

Ha realizado proyectos de investigación, intercambio y producción con énfasis en la *performance art*.

Coordina **LAP!**: Laboratorio de Acción y Performance

CONTAGION project trata de nuestras heridas y nuestros daños, de nuestras neurosis y nuestros miedos, de nuestros cuerpos y nuestros afectos pero, sobre todo, de nuestros placeres y nuestros deseos. Presenta un cuerpo alterado, amenazado y transformado por la presencia y la ausencia del Otro(s). Señala las múltiples formas en las cuales el contagio, como metáfora y estrategia, abre la posibilidad de nuevas intervenciones, metodologías, formas de sociabilidad y praxis política. El deseo de estar en movimiento, no parar.

FRAGIL



Encuentros En Vivo y Diferido. Usaquéen. Bogota 2009

MARCUS VINICIUS

↳ *CONTAGION Project II*

Las virus-acciones de **CONTAGION project** cuentan una historia de identidades. Son sinceras referencias al cotidiano del artista que contiene y expone nociones de humor, juego, dolor, absurdo, ausencia y fragmentariedad, y que se relacionan abiertamente con la práctica artística, provocando, por esa relación, una doble filtración y enriquecimiento.

Tratase de una construcción de un juego de sentidos, donde el cuerpo es la pieza principal pasando a crear un juego multifacético de contenidos, manipulando sus emociones, sensaciones y desplazamientos. Al fin, escapa de sus conexiones inmediatas con la realidad, asumiendo contornos imaginarios, etéreos y deseados. Contágiese.

Acciones del **European Action Tour** que presenta a lo largo de mayo en Polonia, Alemania, Portugal, Italia y España.

Ocupación urbana experimental



Durational performance. Beira-Mar 2007 Foto M. Álvarez

→ ENTRE PALANGANAS Y AGUAS

Un recorrido atrás en el tiempo, un pasado para unos y presente para otros. Algo tan cotidiano como abrir un grifo y dejar que corra el agua.

El olvido a veces corre tan rápido como esa agua que sale por nuestros grifos y duchas, ¿pero como era antes? Algunos no se acuerdan porque no lo han vivido, otros simplemente lo han olvidado.

Tiempo Congelado



*Yo, yo
recuerdo
cuando era
pequeña,
sí, lo recuerdo,
y entonces
mi...
mi madre me...*

*Si eso es ella
me...
Mi mama me
lavaba y...*

Encuentros Arte y Acción. CENDEAC Murcia 2007

Artista formada en talleres de performance con Esther Ferrer Jacques Van Poppel... Sus últimas acciones han sido:

D'kolors Festival MuchoMásMayo. Cartagena

Tiempo Congelado Encuentros de Arte y Acción. Murcia

A ti que te pica Miércoles en Acción. La Muralla B-Art. Murcia

A ti que te pica Lunáticos MuchoMásMayo. Cartagena

Medusa Noche de los Museos. MuchoMásMayo. Cartagena

La caja de Pandora Video art-performance

ANTONIO RUIZ

↳ SIN TITULO

Antonio Ruiz cuestiona en sus trabajos la dualidad entre lo establecido-conocido y lo transgresor-imprevisible al margen de lo socialmente aceptado, crea contextos donde la lógica y la razón sucumben ante un universo, en apariencia caótico, vertebrado en una escala exenta de prejuicios.

Su discurso es puramente *anti-discurso*, cosmopolita al negar toda frontera formal. Acciones que irrumpen en el devenir cotidiano, diluyendo la rigidez de las barreras, provocando con ello desplazamientos que agitan nuestra percepción de la realidad.

D G

EDICIÓN 2009



LOS
TORREZOS

JUAN
CASILLAS



MARIL
MARTINEZ

YOSHINO



ANSA
BOA

ANGEL'S
SIN
CENSURA



MÁM MUCHOMÁSMAYO
Festival de Jóvenes Talentos
Cartagena



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es

Concejalía Juventud



Laboratorio de Arte Joven

www.laboratoriodeartejoven.com



INSTITUTO DE LA JUVENTUD
REGION DE MURCIA



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo