

Línea de trabajo.

STATEMENT 2018



Utilizo mi experiencia sensorial como línea de experimentación artística a través de elementos naturales y cotidianos. Mi cuerpo se convierte en el soporte y medio expresivo para la acción desde el que transmitir atmósferas oníricas o metafísicas.

Esto hace que, a la hora de focalizarme en el momento presente, mi interés descansa sobre el hecho ético y estético que requiere la *performance* como piedra filosofal y medio de comunicación actual y directo.

Busco la máxima expresión invirtiendo los mínimos recursos. Recorro a la simplificación de la instalación y de los materiales, adaptando mi lenguaje a los espacios donde se desarrollan las acciones, así cada obra se transforma en un apasionante rompecabezas donde el público o los participantes suelen tener la clave final.

Me interesan los trabajos cuyo objetivo va más allá de la pieza final, del acabado plástico o del resultado mediático, incidiendo en el proceso creativo como base para la realización y el crecimiento personal.

Los temas sobre los cuáles desarrollo mi discurso artístico son los derivados de la conducta humana y sus implicaciones: percepción, comunicación, energía, arte de acción emocional y terapéutico, arte sociopolítico, migración y fronteras entre otros. Mi obra se desarrolla en el campo de la acción social y la poética del arte conceptual, marcada por la sutileza del gesto, la naturalidad y la profundidad emocional con el objetivo de provocar reflexiones y sentimientos colectivos.