

## /Alicante

31 Enero. **MACA.**

sevent Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.  
Plaza de Sta. María, 3, Alicante.

18:00 h. Margarita Aizpuru. Conferencia.  
+ Debate público.

1 Febrero. **MACA**

Viernes  
18:00 h. Bartolomé Ferrando, Margarita Aizpuru,  
Paco Linares Micó y Domix Garrido.  
*Mesa redonda.*  
19:00 h. Ángela García. Encuentro de artista.  
19:30 h. Ana Matey. Presentación.  
"El recolector de plumas"  
20:00 h. Bartolomé Ferrando.  
*Anti-conferencia: Acción.*

2 Febrero. **LAS CIGARRERAS.**

opéqs *Cultura Contemporánea. San Carlos, 78, Alicante.*  
ACCIONES en Plaza de las Flores. Mercado Central.

12:00 h. María J. García. Presentación: Acción.  
12:30 h. Ana Matey. Performance.  
13:30 h. Ángela García. Performance.

## /Murcia

8 Febrero. **CENTRO PÁRRAGA.**

Viernes *Espacio de investigación y desarrollo para las artes  
escénicas. C/ Madre Elisea Oliver, S/N. Murcia.*

19:00 h. Fernando Baena, Yolanda P. Herreras  
Yosem, Nieves Correa & Abel Loureda.  
*Encuentros de artista.*

9 Febrero. **CENTRO PÁRRAGA**

opéqs  
20:00 h. Fernando Baena, Yolanda P. Herreras  
Yosem, Nieves Correa & Abel Loureda.  
*Performances*

## Margarita Aizpuru



Comisaria de exposiciones, crítica y  
organizadora de ciclos de arte.

Imparte conferencias, investiga, escribe textos y  
dirige publicaciones. Programadora de las 8  
ediciones de los Encuentros Internacionales de  
Arte y Género, del Centro Andaluz de Arte  
Contemporáneo, de la Casa de América de  
Madrid y de la Bienal de Arte de Acción de  
Granada entre otros.

Imparte cursos y colabora con las universidades  
de Sevilla, Carlos III, Antonio de Nebrija, UIMP y  
Fundación Claves de Arte. Asesora del IAC  
(Instituto de Arte Contemporáneo) y del MAV  
(Mujeres en las Artes Visuales).

## Bartolomé Ferrando



Arxiu Aire.  
Foto: Joan Casellas

Profesor titular de performance de la Universi-  
dad Politécnica de Valencia. Participa en  
multitud de eventos y festivales de performance  
en Europa, América y Asia donde expone  
poesía visual, objeto e instalaciones poéticas.

Ha coordinado festivales internacionales en el  
IVAM de Valencia, en el MNCARS de Madrid,  
en el EACC de Castellón y en el LAB de  
Murcia. Fue miembro de Flatus Vocis Trio, Taller  
de Música Mundana y Rojo; ahora de SIC y de  
3 i no res. Ha publicado CDs, DVDs y libros  
sobre performance.

+ <http://www.bferrando.net>

## Ángela García



RIAP Quebec. Canadá \_ 2012  
Foto: Mariana Picart

Su trabajo artístico dentro del arte intermedia,  
indaga las posibilidades de relación con el  
espacio, la palabra, la letra, el gesto sutil;  
experimenta con el ritmo, el latido, y lo sonoro  
que prestan algunos objetos.

Cuerpo como material escultórico, que utiliza el  
momento presente como acto creativo y efímero.

Una toma de consciencia y reflexión de  
contexto, para lanzar sugerencias que en  
ocasiones parten de poemas visuales, juegos de  
palabras, objetos sonidos y experimentaciones..

+ <http://www.myspace.com/angelagarciaj>

## Ana Matey



Festival PICNIC. Madrid\_2012  
Foto: Polina Stoyanova

Mi trabajo son pequeñas investigaciones  
entorno a preocupaciones personales sobre el  
tiempo y la identidad en nuestra sociedad.  
Generalmente lanzo mis propias incógnitas  
sobre nuestra manera de vivir.

Para ello empleo todos los medios  
que tengo a mi alcance, el primero mi cuerpo,  
el que siempre me acompaña, a través del cual  
siento y pienso el mundo... con él y a través de  
él inicio la investigación diaria de la vida.

Construyo imágenes poéticas a través de la  
resistencia corporal, la ironía, la intensidad y  
el silencio.

+ <http://www.anamatey.com>

Siendo la performance o arte de acción  
una expresión artística transversal, que se  
nutre de las distintas disciplinas y lengua-  
jes artísticos actuales y siendo de difícil  
clasificación por su naturaleza híbrida, el  
concepto SUSPENDIDOS no deja de ser  
más que apropiado si se aplica directa-  
mente a su esencia: el estado de tránsito,  
de no pertenencia a ningún lado, sin  
definición precisa o consensuada, suspen-  
dida entre dos, tres o cuatro dimensiones.

¿Arte escénico, plástico, tecnológico,  
musical, poético, filosófico, arquitectónico?  
Todo y nada a la vez. ¿Cómo condicionan  
estos parámetros tan extensos al artista  
de acción? La suspensión en el medio de  
su creación, la contaminación involuntaria  
o el contagio provocado es la base para  
la temática elegida en este evento:  
SUSPENDIDOS, con todo el significado  
cultural y social que conlleva esta expresi-  
ón, SUSPENDIDOS nos va a ofrecer un  
nuevo punto de vista, una revelación  
teórica y práctica no exenta,  
estoy seguro, de confrontación.

**Domix Garrido**  
Director abierto de acción.



## Abel Loureda & Nieves Correa



1'60"  
Foto: Paloma Martín

Tras una larga trayectoria por separado que se remonta a principios de los años noventa, tanto en el ámbito de la creación como en el de la gestión, en el año 2012 hemos decidido empezar una nueva etapa de trabajo en común seguros de que la aventura de un proceso de creación compartido será siempre interesante, fructífera y divertida.

Nuestras últimas performances:  
La Nave Estruch (Sabadell),  
Sierra Centro de Arte (Huelva), MNCARS  
y Centro de Arte Moderno (Madrid)  
y Proyecto Exchange.

+ <http://abelloureda.nievescorrea.org>

## Yolanda Pérez Herreras



FEM Girona\_2012  
Foto: Ana Rita Rodrigues

Participa en lecturas poéticas, presentaciones, conferencias, festivales y eventos nacionales e internacionales de performance.

Imparte talleres de poesía visual y de arte de acción. Ha gestionado y coordinado las revistas poéticas Alabastro y Experimenta, los encuentros de poesía y acción VEN Y VINO en la Galería el Mono de la Tinta y los Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción!MAD en Madrid.

Presentará la acción: El arte se adelanta al futuro.

## Yosem



Crema y cara. Murcia\_2011  
Foto: Fuensanta Balanza

Arteterapeuta, artista plástica y performer. Vivo la acción artística como sentido integrador de momentos y elaboraciones previas y el post masticador; algunas acciones han tenido nombre y se han mostrado, otras, la mayoría, no.

Un nuevo nombre ha surgido en este encuentro:

“Estado civil: Viva”.  
Estados intensos de emoción y de cuerpo y de ideas y de calma y de desesperación y de alegría y de llanto y de amor y de rechazo y de sensualidad y de dolor... ave fénix.

+ [www.yosem-art.es](http://www.yosem-art.es)

## Fernando Baena



Ha trabajado en el ámbito de la instalación, el vídeo, el arte de acción, los proyectos reivindicativos y de arte público en galerías de arte, festivales y espacios alternativos en diversas ciudades de España y a nivel internacional en Lisboa, Sáhara Occidental, Caracas, NY, México DF Taipei, Brasil, etc...

Ha formado parte de varios proyectos colaborativos como LaHostiaFineArts, Dentro-Fuera, la Escuela de Tauromaquia de la Tabacalera de Lavapiés o La Raya.

Presentará la acción: Artista sobre cartón.

+ <http://fernandobaena.com>



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Dirección: Domix Garrido  
Coordinación Alicante: Paco Linares Micó  
Coordinación Murcia y Video: Emi Wilcox  
Foto y Diseño: María José García  
Portada: Martín Torregrosa - Fuensanta Balanza  
Gestión y Producción: David Imperial  
Edición: Sandra Rayos  
Diseño Web: Álvaro Arranz  
Difusión: Blanca Góis Barbosa  
Prensa: Nuria C. Urzaiz, y Laura Miralles

© Textos e Imágenes: los autores.  
ISSN 2171 - 7621  
DL. MU 850 - 2010