

ABERTO DE ACCIÓN

Muestra de Performance



¿Crisis? ¿Qué Crisis?

Octubre / Noviembre 2009

Coordinación y Comisariado
Domingo Garrido Abenza

Diseño programa
Germán Díez Balanza

Imagen portada
Natalia Casali
Abierto de Acción

Organiza
Abierto de Acción

Patrocina
LAB
Laboratorio de Arte Joven
Instituto de la Juventud de la Región de Murcia

Colabora
ES UM
Espacio para el arte Universidad de Murcia
Área de Artes Plásticas

+ info
www.abiertodeaccion.com
www.laboratoriodeartejoven.com

¿Crisis? ¿Qué Crisis?

Cuando nos referimos a la temida *crisis*, recurrente argumento en cualquier conversación y recurso infalible de los medios de comunicación para captar audiencia, nos estamos refiriendo a un tipo concreto de crisis: la económica. Por ello, en esta primera edición del **Abierto de Acción** queremos profundizar en lo que significa realmente el concepto *crisis*, más allá de la manida y cíclica *crisis financiera* en la cual la sociedad contemporánea se ve inmersa.

La práctica del arte de acción precisamente incide en la no permanencia, en la desmaterialización, en la reducción presupuestaria a la mínima expresión; conviene pues plantearnos si el auge experimentado por esta disciplina artística en los últimos años no es sinónimo de equilibrio natural.

Por otro lado, queremos plantear la necesidad de hablar, puntualizar y discutir sobre las crisis sociales, vitales, éticas, estéticas y creativas, que cada artista, desde su particular punto de vista afronta para la realización de la *performance*. El proceso y el progreso creativo de cada acción obedecen a factores externos e internos que cada performer filtra en el momento de reconducir su energía creativa hacia parámetros emocionales e inteligibles para el otro, haciéndonos partícipes de sus experiencias y de su particular visión del arte.

Desde la muestra de performance **Abierto de Acción** vamos a seguir comprometidos con la sociedad en nuestro intento de aportar iniciativas de abstracción conceptual, en una coyuntura donde la realidad trastocada se apropia del papel preponderante.

Así pues, el contenido central de esta edición se plantea como un claro homenaje al álbum de Supertramp editado en 1975 bajo el título: ***Crisis? What Crisis?***

OCTUBRE 2009

TALLER DE PERFORMANCE: *On the spot*

Lugar: **LAB Laboratorio de Arte Joven**
Coordinado por **Domingo Garrido**

Martes 13: De 18:00 H. a 21:00 H.

Miércoles 14: De 18:00 H. a 21:00 H.

Jueves 15: De 18:00 H. a 19:00 H. Muestra del Taller

De 19:00 H. a 20:00 H.

Proyección: ***La Muga Caula 4***
Documental de Nelson Hausmann

De 20:00 H. a 21:00 H.

Charla-Coloquio con **Joan Casellas**

ACCIONES / PERFORMANCES:

Lugar: **ES UM Espacio para el arte Universidad de Murcia**
Campus de la Merced. Edificio Paraninfo

Viernes 16: De 20:00 H. a 21:30 H.

Yosem ⇨ ***Arcano XII***

Ángeles Sin Censura ⇨ ***A la sombra de la crisis***

Joan Casellas ⇨ ***Por determinar***

NOVIEMBRE 2009

TALLER DE PERFORMANCE: *On the spot*

Lugar: **LAB Laboratorio de Arte Joven**

Coordinado por **Domingo Garrido**

Martes 3: De 18:00 H. a 21:00 H.

Miércoles 4: De 18:00 H. a 21:00 H.

Jueves 5: De 18:00 H. a 19:00 H. Muestra del Taller

De 19:00 H. a 20:00 H.

Proyección: ***Todavía no se entiende***

Documental de Alan Smithee

De 20:00 H. a 21:00 H.

Charla-Coloquio con **Los Torreznos**

ACCIONES / PERFORMANCES:

Lugar: **LAB Laboratorio de Arte Joven**

Viernes 6: De 19:30 H. a 20:00 H.

Proyección: ***A partir de qué lugar comienza a ser***

Documental de O. Seoane, M. Espín y P. Martínez

De 20:00 H. a 21:30 H.

Mabel Martínez ↪ ***Vulnerable(s)***

Aisa Boaa ↪ ***Heaven, I'm in heaven***

Los Torreznos ↪ ***El Cielo***

ESPACIOS



**Laboratorio de Arte Joven
Instituto de la Juventud de la Región de Murcia
Plaza Islas Baleares, 1 Murcia**

Coordinador: Sergio Porlán Soler



**espacio para el arte
universidad de murcia**

**Campus de la Merced. Edificio Paraninfo
Área de Artes Plásticas
Vicerectorado de Extensión Universitaria**

Coordinador: Francisco Caballero Cano

PERFORMERS

Yosem

Ángeles Sin Censura

Joan Casellas

Mabel Martínez

Aisa Boaa

Los Torreznos

YOSEM

ARCANO XII

Cuando giro boca abajo veo de manera distinta... por fin
A mi me llaman ahorcada porque me balanceo en el abismo
Pero lo que no saben es que este es el comienzo...
La sangre se agolpa en mi pecho y sale por mis ojos
Y derrama lágrimas pasadas y mi cuerpo se vacía... por fin
12 Cuerdas sujetan mi peso y la tierra se voltea
Y ya no me sostiene, la sostengo yo a ella... por fin



Yosem Molina de Segura (Murcia) 1970

Licenciada en Bellas Artes.

Titulada Superior en Ilustración y Cerámica Artística.

Formación en Arteterapia.

Diversas exposiciones de artes plásticas en la Región de Murcia.

Performances:

“1+1=3: el parto”. Facultad de BB.AA. de Murcia. Mayo 2004
Ellés_Guerrero/Yosem.

“Psicomagia en el lago: muerte y renacimiento”. Ioannina, Grecia.

“Incomunicación: umbral”. Ioannina, Grecia. 2006

“La (otra) selección natural”. Festival Alter-arte. Plaza del MUBAM, Murcia. Diciembre 2006. Yosem / Ellés_Guerrero.

“Sellado de zapatos”. Mucho Más Mayo, Cartagena. Mayo 2007

“Libro de yosem cero”. Facultad de BB.AA. de Murcia. Junio 2007

“Libro de yosem uno”. II Encuentro de Arte de Acción: La ética. Cendeac, Murcia. Septiembre 2007

“La transformación de ... en la creación de... ”. Mayo 2008
Performances 5:90. LAB, Laboratorio de Arte Joven, Murcia.

“Vacío”. Ciclo “Miércoles en Acción”
La Muralla, Hotel Rincón de Pepe, Murcia. Abril 2008

“Menú de artista I. Pelahabas”. Cool-tura, Murcia. Abril 2008.

“Menú de artista II”. Cool-tura. Lorca, Murcia. Mayo 2008.

“Menú de artista III”. Cool-tura. Cartagena, Murcia. Mayo 2008.

“Performance cancelada”. Octubre Centro de Cultura Contemporánea. Valencia. Febrero 2009

ÁNGELES SIN CENSURA

A LA SOMBRA DE LA CRISIS

Esta cultura entrópica en la que vivimos en un falso progreso, nos ha llevado a una Burbuja Económica Mundial. La simple adaptación ya no sirve pues los cambios que nos quieren vender son sinónimo de explotación brutal del hombre y de la tierra.

Es cierto que la crisis personal puede significar cambio y ser equivalente a decisión. Pero la crisis global y permanente, la crisis como sistema, puede impedir la deconstrucción de nuestra identidad impuesta desde un poder productivo y multipolar. “El arte y la rebeldía no morirán más que con el último hombre”, afirma Albert Camus. “La muerte del hombre” del filósofo de la subjetividad (Foucault) encuentra su respuesta en un arte que ya no se reduce a cosificaciones, ni a la producción de objetos materiales. Muestra que no hay una clara frontera entre arte y vida; pero tampoco entre arte y economía, entre arte y ciencia... Reconoce el arte de la vida que emerge de las nuevas formas de subjetividad. Estas nuevas subjetividades dan lugar a la Creatividad Colectiva.

Es importante que el discurso artístico se detenga aquí, en la Creatividad Colectiva. No como una de las diferentes formas de afrontar el proceso creativo; ni tampoco es conveniente reducir su análisis en la posibilidad o no de la completa desaparición del autor. Es más prometedor ver como subvierte a la organización establecida desde conceptos como: la cultura de la remezcla, la no-autoría incompatible con el mercado de arte, la “mass creativity” o creatividad agregada de los usuarios en red dando lugar a movimientos como wikipedia, youtube, craigslist, software libre...

En este movimiento se extiende el copyleft: otra forma de entender o estar en contra del copyright para generar un “arte para todos”. La creatividad debe ser facilitada colectivamente. En definitiva la democracia es una actividad de creatividad colectiva.

Ángeles Sin Censura Investiga sobre terapias deconstructivas partiendo desde Foucault a ideólogas feministas herederas de su pensamiento y las aplica desde dos frentes: como artista de acción y como psicóloga en su consulta.

El taller "Performance: La creatividad colectiva" (impartido en el Centro Puertas de Castilla) analiza la conciencia colectiva como algo más que la suma de las conciencias individuales, la trasciende y se impone al individuo en forma de pensamiento único. Los valores éticos y sociales se inculcan y se desarrollan únicamente en los grupos de proyección interna, en los grupos-nosotros. Esto conlleva a contactos sociales reglamentados donde se puede encontrar apoyo mutuo pero a cambio de la pérdida de autonomía y de adquirir actitudes frente a un grupo-ellos. La tendencia del grupo-nosotros hacia una "clonación cultural" es cuestionada y subvertida desde la creatividad colectiva.

Acciones / Performances:

"Océano verde":

Defensa del Gorgel con la plataforma Murcia no se vende.

"Tu muñeca de acción"

Octubre Centro de Cultura Contemporánea. Valencia.

"Barrio de la Paz"

En el Bassibus con Leo Bassi.

"¿Qué fue de Velázquez?"

Video-Instalación. Territorios Virtuales. Bienal Internacional. Liege Bélgica.

"Ariadna se ha colgado" Performance dentro de la acción 5:90 - LAB (Murcia)

"El mito de la Caverna: El Ordenador" Carpa de Cool-tura (Murcia) y en La Muralla (Murcia)

"Bienvenido a mi casa" Carpa de Cool-tura. Lorca (Murcia)

"Espanta-Feligreses" Realizada en la calle. (Murcia)

"Pide un deseo" Carpa de Cool-tura. Cartagena (Murcia)

"Coin-box" Performance y Video-arte **"Un paso y otro paso"**

II Encuentros de Arte de Acción del CENDEAC. (Murcia)

"Pieza animal" Videoarte y Performance en FA

"Cirugía" Performance en La Fragua.



JOAN CASELLAS

POR DETERMINAR



Joan Casellas (Barcelona)

<http://www.heterogenesis.com/Informacion/Limes%202003/Casellas.htm>

Artista plástico, fotógrafo documentalista especializado en el arte de acción y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Influenciado por el arte conceptual, en el año 1976 forma el grupo *Dadá ataca de nou* donde realiza sus primeras acciones e intervenciones efímeras. Posteriormente continúa su trabajo artístico bajo la influencia de Duchamp y Brossa.

En el año 1986 se traslada a Nueva Cork y empieza a trabajar en esculturas de gran formato que expone en Amsterdam y Barcelona. A su vuelta a Barcelona se centrará exclusivamente en el arte de acción.

Desde 1992 edita la revista *Aire* e inicia un exhaustivo archivo fotográfico. Imparte numerosas conferencias y cursos en universidades y centros de arte. También colabora con la revista *Papers D'Art* y en los diarios *Avui* y *La Vanguardia*.

Ha expuesto en el *Espai 10* de la *Fundación Joan Miró* (Barcelona), *Fundación Espais* (Gerona), en la *Bridgewater-Lutsbeg Gallery* (Nueva York), en la *Dri 05 Gallery* (Ámsterdam), en el *ICA* (Londres), en la *Galería H2O* (Barcelona) y en el *CASM* (Barcelona), entre otras.

Actualmente organiza *La Muga Caula*, encuentro anual de poesía de acción y performance. <http://www.lamugacaula.cat>

Selección de performances:

- 2009 *Acció relative*. Octubre CCC. Valencia
- 2008 *Sin título*. Art Contact Festival. Helsinki. Finlandia
- 2007 *Du. Vov. Pi. Ca*. Museo Vostell. Malpartida Cáceres
- 2006 *Aquí mismo*. Bienal Deformes. Santiago de Chile
- 2005 *Sin título*. Castle of imagination. Gira por Polonia
- 2004 *Sin título*. Bienal de Wang Ju. Corea
- 2003 *The number of the house*. Bienal Blurr. Tel Aviv. Israel
- 2002 *Koperflasprojection*. Galler 68 elf. Köln. Alemania
- 2001 *Tet a tet*. Con Nieves Correa. Cercle Maldà. Barcelona
- 2000 *Les trois mistères de Québec*. Le Lieu. Québec. Canada

NABEL MARTÍNEZ

VULNERABLE(S)

La vida y lo que en ella hay es preciosamente precaria.

Los inmortales. J. L. Borges

Vivimos en un mundo globalizado organizado y gestionado por tecnologías informáticas que nos exigen estar continuamente actualizándonos si no queremos ser arrojados fuera de ellas y, por tanto, quedar abocados al umbral de la muerte, puesto que no tener, no conocer o no utilizar códigos de identificación digitales equivale a no existir, a no ser nadie. La posible desconexión respecto de la red global manifestaría nuestra vulnerabilidad como sujetos, nuestra fragilidad existencial. En tal contexto la búsqueda de la autonomía, es decir, la necesidad de ser conscientes de los mecanismos de este macro código, quizá sea el mejor antivirus que nos permitiría alejarnos del sentimiento de impotencia ante las crisis que el propio sistema genera para retroalimentarse.

En esta performance me adentro en las paradojas de la vida contemporánea desentrañando sus umbrales, sus capas, aceptando nuestra inevitable vulnerabilidad para transformarla en fortaleza que no se deja arrastrar por el sentimiento de impotencia ante el inexorable poder de un sistema que, ignorando nuestros deseos y necesidades, nos gobierna y nos globaliza.

Como alternativa a este sistema programado bajo las claves del gen egoísta, dirigido por un poder falocéntrico de corte pragmático neoliberal cuya estrategia consiste en condicionar nuestra existencia con periodos relativamente cortos de expansión seguidos por la fuerte recesión de políticas socio-económicas que anulan la capacidad de elegir de los individuos, que desarrolla la sobreexplotación de los recursos y del medio ambiente, el consumo, y fomenta la individualización colectiva, la xenofobia, la inseguridad, las sociedades dominantes y colonizadoras, propongo un sistema utópico en base al gen solidario, un código que se organiza entorno a la idea de aldea global, de comunidad humana, que fomenta la identidad y la solidaridad entre los grupos y los individuos, la sostenibilidad económica, política, social y medioambiental, favoreciendo la autonomía bajo el principio del "reconocimiento mutuo" (conciencia de que el otro ser humano es igualmente vulnerable) que no instrumentaliza a las personas. Un modelo que nos habilitaría con capacidades para poder desarrollar un proyecto vital, puesto que pretende realizar un reparto equitativo de beneficios y cargas basado en el diálogo social. En suma, un código en cuyas claves se encuentra la responsabilidad ampliada, ética en la que no sólo se reconoce la vulnerabilidad de la vida humana sino también la vulnerabilidad de todos los sistemas de vida.

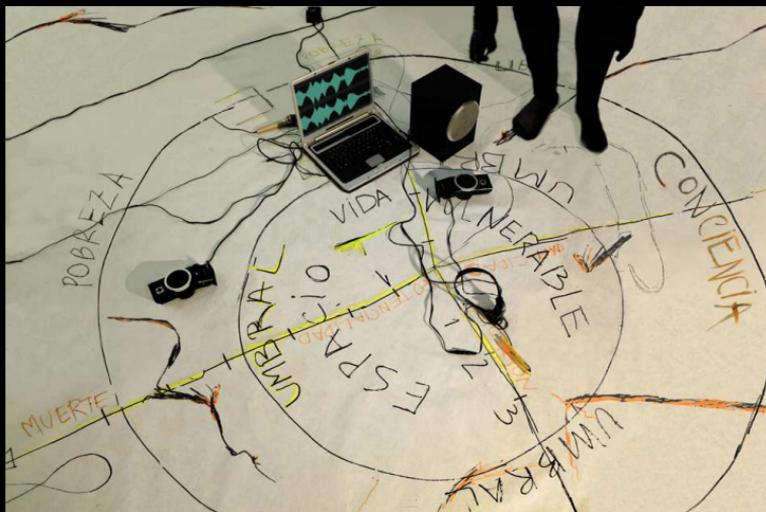
Mabel Martínez Calasparra (Murcia), 1964

1989 Licenciada en Filosofía por la Universidad de Murcia.

1992 Cerámica artística. Escuela de Artes y Oficios. Valencia.

1997 Diseño gráfico. Escuela de Artes. Murcia.

2005 Miembro Asociación Críticos de Arte de la Región de Murcia.



Exposiciones:

2009 *Género ???* Centro Párraga. Murcia. – *Escape Tactics. Gender Perspectives in recent Spanish Art.* The Gabarron Foundation. Carriage House Center for de Arts. New York. – *El vacío.* Fundación José García Jiménez. Murcia. **2009** *Nada es permanente.* Muralla Bizantina. Ayuntamiento de Cartagena. **2008** *Mulier, Mulieris.* II Convocatoria de Artes Plásticas. Museo de la Universidad de Alicante. **2007** *Nada es permanente.* Puertas de Castilla. Ayuntamiento de Murcia. **2006** *Encuentros en la Frontera.* Espirelia Artes Plásticas, Lorca - Antaria nº 5. “Proceso a la memoria”. Fundación CajaMurcia. **2005** *III Salón de la Crítica.* Puertas de Castilla. Ayuntamiento de Murcia. **2000** *Tiempo de Párraga.* Galería Detrás del Rollo. Murcia. **1997** *Artistas murcianos en Bari* Galería Nuova Era. Bari. Italia. **1993** *Trayectoria. Escultura cerámica contemporánea,* Escuela de Artes. Valencia - *Márgenes de una Cultura.* Fundación CAM Cultural. **1992** *Muestra Regional de Artes Plásticas.* Murcia Joven sala Borrón, Oviedo - *Ceramistas de la Región de Murcia.* Asamblea Regional. Cartagena - *Babelaquia y Murcia 4 escultores.* Galería Babel, Murcia.

AISA BOAA

HEAVEN, I'M IN HEAVEN



Aisa Boaa

Isabel estudió Danza, Pintura y Arte Dramático pero no quedando satisfecha con estas expresiones siguió su búsqueda de la verdad por otros senderos.

Aisa Boaa comienza su actividad en el campo del arte de acción hace siete años.

Las calles de Murcia la vieron nacer y tras varias intervenciones en distintas ciudades se acerca a la performance de espacio cerrado con su **Con-Posición NARCISO** II Encuentro de arte de acción organizado por el Cendeac - Murcia

Sus últimos trabajos han sido:

■ Para Empezar...

1er Festival Internacional de Performance *6 Cuerpos*
Laboratorio de Arte Joven. Murcia 2008

■ ¿Adónde?

La acción y la danza butoh se dan la mano.
Estreno en el Festival AlterArte 09. Murcia

LOS TORRENZOS

EL CIELO

Cielo se define a menudo Como el espacio en el que se mueven los astros y por efecto visual parece rodear la Tierra.

El color del cielo es resultado de la radiación difusa, interacción de la luz solar con la atmósfera.

En un día de sol el cielo de nuestro planeta se ve generalmente azul.

Del cielo caen diversos materiales. Cuando llega la noche el color pasa a ser un azul muy oscuro, casi negro. Al cielo se proyectan y se lanzan materiales visibles e invisibles.



Durante el día el sol se puede ver en el cielo, a menos que esté oculto por las nubes.

Durante la noche (y en cierto grado durante el día) la Luna, las estrellas y, en ocasiones, algunos planetas vecinos son visibles en el cielo.

Existe una estrecha relación entre el Cielo y la Tierra y la distancia de la Tierra a la Luna es menor de lo que uno puede creer.

Los Torreznos (Madrid)
<http://www.lostorreznos.es>

Jaime Vallaure (Licenciado en Bellas Artes y Doctorado Comunicación Audiovisual y Publicidad) y **Rafael Lamata** (Licenciado en Ciencias de la Educación y Master en Estética y Arte Contemporáneo) han sido miembros fundadores y componentes activos del grupo de creación experimental *Circo Interior Bruto* y *Zona de Acción Temporal* (ZAT)

Los Torreznos se constituyen en el año 2000, como dúo de exploración conceptual en el terreno social, político y de las costumbres más arraigadas. Su punto de partida es la realidad más directa, incluida la familiar.

Utilizan el humor y tratan contenidos que reflejan el devenir cotidiano, lo que cualquier persona puede vivir. Su obra se desarrolla a través de diversos formatos tanto de carácter presencial (performance o arte de acción) como multimedia (vídeo, piezas sonoras) también realizan talleres de carácter formativo y conferencias.

Los Torreznos trabajan con video-instalaciones y trabajos sonoros como *Border Crossing Exercises* en Kirkeness (Noruega) y *Nikel* (Rusia). Han participado en la 52ª edición de la Bienal de Venecia dentro del proyecto *Paradiso spezzato* en el Pabellón Español.

Selección de performances:

- 2009 *Identity*. Internacional Festival of Life Art. Glasgow
- 2008 *Poder*. In-Presentable'08. La Casa Encendida. Madrid
- 2008 *El dinero*. Festival Intern. de las Artes de Castilla y León
- 2007 *La Cultura* Chamalle X. Facultad de BB. AA. de Vigo
- 2007 *De Perejil a Diwanija*. CENDEAC. Murcia
- 2006 *Tratado sobre algunas emociones*. Injuve. Málaga
- 2005 *La Realidad Oficial*. Festival eBent y La Casa Encendida
- 2004 *La noche electoral*. Rencontre Internationale. Québec.
- 2003 *Confianza en Shakespeare*. Circo Interior Bruto. Madrid
- 2002 *35 minutos*. Galería de Arte Vacío. Madrid
- 2000 *Energía Española Normal*. Le lieu. Québec. Canadá



Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



INSTITUTO DE LA JUVENTUD
REGIÓN DE MURCIA



Laboratorio de Arte Joven
www.laboratoriodeartejoven.com



espacio para el arte
universidad de murcia