



abierto de
acción

5 años
5 meses
5 dedos

Martes
10 marzo 2015
20:00 h.

ESUM
espacio para el arte

Campus de la Merced
Universidad de Murcia

Organiza:



*Festival Internacional de Performance
International Performance Art Festival*



abierto de
acción

5 years
5 months
5 fingers

Acciones / Performances / Live Art

Ángeles Sin Censura
El (des) prestigio del artista

Domix Garrido
Exitus

Yosem
Quitahuellas

Joan Casellas
Acción relativa

info@abiertodeaccion.org
www.abiertodeaccion.org

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
ESTADAL
DE CULTURA

Celebrar el Centenario de la Universidad de Murcia es felicitarse por cada uno de los momentos acaecidos durante estos 100 años. Hace 5 años y 5 meses que se inauguraba la Sala ESUM bajo la dirección de Francisco Caballero, para albergar muestras de arte contemporáneo, poniendo especial cariño a artistas que comenzaban su andadura. Así fue, Abierto de Acción presentaba su primer Festival llenando la sala de performance en el que era el primer día de apertura de este espacio.

Rememoramos el evento invitando de nuevo a quienes se implicaron aquella tarde, Yosem, Ángeles Sin Censura, Joan Casellas y Domix Garrido.

Hoy abrimos la sala ESUM como espacio que acogerá durante el año 2015 distintas exposiciones conmemorativas de este Centenario.

Coordinación Servicio de Cultura. ESUM - AULA ARTES PLÁSTICAS - CENTUM

5 años 5 meses 5 dedos

En octubre de 2009 comenzó la andadura de Abierto de Acción, entonces no podíamos imaginar que el Festival se desarrollaría, hasta la fecha, en quince ediciones, en diez ciudades distintas y participarían más de cien artistas de diversos países. Curiosamente se tituló: *¿Crisis? ¿Qué Crisis?*

Acciones, performances, movimiento, video, conceptos, banderas, preguntas, respuestas, arte, documentos, imágenes, viajes, risas, prisas, nervios, alegrías, decepciones, encuentros, charlas, abrazos, luces, voces, gritos, susurros, besos, sonidos, plazos, idiomas, costumbres, sorpresas, luz, bienvenidas y despedidas.

Esto es Abierto de Acción, por eso al contar con los dedos de la mano los años y luego los meses desde que comenzamos, solo hizo falta cinco dedos, sencillo.

Coordinación ABIERTO DE ACCIÓN

El (des)prestigio del artista

Sólo haciendo desaparecer al artista, pensaba Maciunas, el arte dejaría de ser absurdo e inútil y se convertirá en una fuerza capaz de cambiar una sociedad cerrada e intransigente”.

La falta de transparencia en las políticas culturales y el despilfarro público en la construcción de Centros institucionales, poco o nada han apoyado a proyectos de arte local y desarrollo creativo comunitario. ¿Qué puede pensar el ciudadano cuando circula por la rotonda ante la obra del célebre artista?

El arte del siglo XXI ha hecho inviable e innecesario la revolución artística, lo cual no significa que imposibilite las manifestaciones artísticas, más bien al contrario. Pero estas manifestaciones dejan de ser subversivas, desestabilizadoras para convertirse en insurrecciones expresivas.

El artista de acción, anti-héroe postmoderno, expulsado de toda materialidad, no le pertenece ningún lugar y tiempo. ¿Qué le espera en este mundo ingrátido de la idea? ¿Blandir su espada contra gigantes sin tener posada dónde regresar? Concedor de su locura ya quemó los libros leídos en varias hogueras y entre cenizas baila con su pasado, en el presente paradójico.



Soy artista, sigo viva y no estoy en la cárcel. Puedo identificarme así sin que me llamen demagoga, pues al artista se le atribuye riesgo y desobediencia a las normas. La autoridad pertinente que valore mis actos y movimientos porque no me interesa caminar por la estrechísima senda del reconocimiento, sino por la tambaleante línea de lo vivo.

Es muy fácil infringir una norma si vivimos en ciudades híper-normativizadas. Lo difícil ahora es vivir sin censura autógena. El origen de la censura autógena no está en la normatividad externa; por el contrario reside en la sensación de miedo que nos impide asumir funciones independientes y de liberación creativa. Sabemos que determinadas leyes como la “ley mordaza” están determinando una nueva forma de sujeto censor y auto-censor en aspectos determinantes para que una sociedad sea autocrítica.

Exitus

El “proceso hacia la muerte”. Yo entiendo que la vida es en sí triunfante, pues su camino nos conduce en la dirección de la muerte. La salida de la vida es la muerte. El éxito de la vida es morir. Una voz tras el teléfono se apaga ocultando su tono tras los duendecillos de los cables. Un camino de éxito indiscutible, una corona de laurel jamás encajada, nunca solicitada y siempre merecida.

Vino con nueces por San Juan, melocotones en verano y naranjas en otoño, pero siempre limones. Limoneros y más limoneros, monedas y más monedas regadas con aguas subterráneas hasta convertirlas en billetes de papel. Un éxito, un esfuerzo por llegar donde se llega sin querer, un éxito arrollador donde todos los hombres y mujeres, niños, enfermos y atletas, artistas y doctores, infantes y sacerdotes, no natos y embriones, todos, todos consiguen el éxito.

Ahora la soledad es la misma, más visible. Como el éxito, todos lo tienen pero pocos lo aprecian.

Hojas de laurel, caballones, collejas, el nogal, lomerías y el pozo. Botijos de agua puesta a enfriar en el resol de la mañana. El vino abocardado, la navaja siempre atenta, dispuesta para entrar en acción: un corte, dos cortes o cien cortes. Monedas antiguas, café, avisperos y un nido de pájaros abandonado. La filosofía, el sentido de la existencia compartida, la ausencia y la desaparición del refugio familiar. El éxito del caracol dormido.



Yosem

yosem02@gmail.com

Quitahuellas

Arcano XII, performance realizada en octubre de 2009 fue la explosión pública de una limpieza profunda a nivel personal.

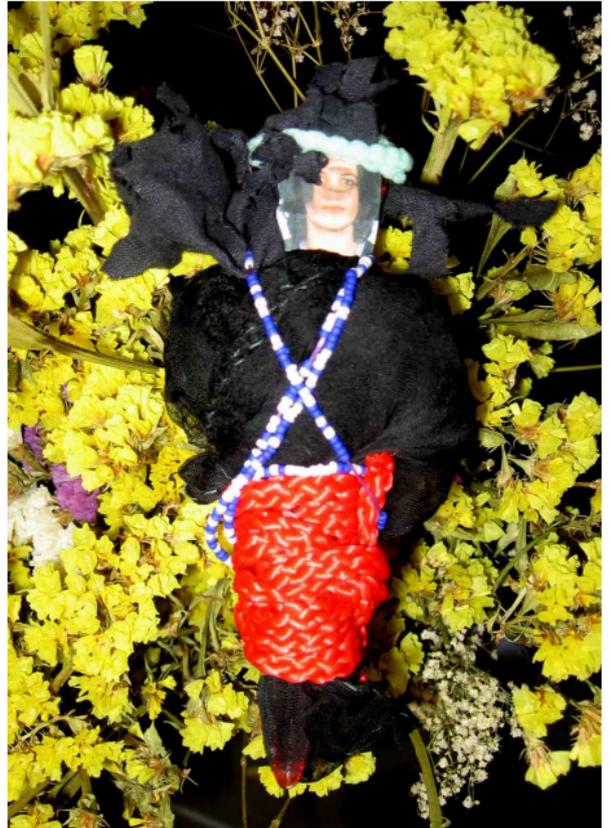
En el mismo espacio en que se realizó esta acción presento "Quitahuellas" como continuación de este proceso...

La implosión está siendo la nueva llave...

Ya te contaré



Arcano XII (2009)



Quitahuellas (2015)

Acción relativa

Mis acciones y sus principios: 1) - Como ser vivo mi principal pulsión es vivir.

Dentro de las posibilidades que he encontrado para hacerlo el arte es la que más me interesa. Quiero aclarar que aunque procuro hacerlo todo artísticamente (por placer), sólo una pequeña parte de las cosas que hago pretendo que sean arte, y sólo cuando las presento como tal.

Procuro que mi arte sea algo que cualquier otra persona pueda hacer con relativa facilidad o con un poco de persistencia. La mayor dificultad es atreverse a hacerlo. Cada día me interesa más un arte relacionado con la intimidad y la felicidad.

Las cosas sólo viven en relación a un contexto físico, cultural e histórico. Mi trabajo parte de este principio y del principio ecológico por el cual procuro usar los objetos y materiales que ya están allí, evitando modificarlos irreversiblemente.

2) - Mis influencias son numerosísimas. Las que me impulsaron al Arte de Acción las encontré en el grupo de artistas conceptuales catalanes de los años setenta, en el poeta Joan Brossa, que cada día podía encontrar en la filmoteca, y Marcel Duchamp en las páginas de los libros.

NÚMEROS. Una de mis primeras acciones (1976) consistió en numerar con tiza todos los escalones de mi Escuela de Artes y Oficios. ARBOL. Al año siguiente, quizás pensando en Fina Miralles (una performer catalana de los 70), me interné en los espesos bosques del Montseny para subir como acción el árbol más alto posible.

3) - RECONSTRUCCIÓN. El año 2003 rompí un plato. La acción consistió en reconstruirlo pacientemente. En este caso, guardo el plato reconstruido que me sugiere un mapa físico y político. Esto fue en el contexto de un congreso entorno al concepto de “nueva masculinidad” que tuvo lugar en Barcelona.

ACCIÓN RELACIÓN. El año 1997 me desnudé extendiendo cuidadosamente la ropa, a la manera supremacista, sobre el suelo gris de la galería. Una vez desnudo, explique todas mis cicatrices y después, antes de ponerme cada pieza de ropa, contaba su origen. Algunas eran regaladas, otras robadas, etc. Y así hasta quedar “completamente vestido”. Esto sucedió en el Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona. Curiosamente, la acción fue muy polémica.

METAFISICA DE MONZA. El año 2011 apagué las luces de la sala y pedí que me iluminasen con teléfonos, cámaras fotográficas, tablets, etc., y que me fotografiasen desde cualquier ángulo, y cuanto más mejor, mientras yo permanecía quieto. Sucedió en el Palacio Villa Real de Monza. En mi mente se mezclaban sin solución de continuidad las sesiones de magia decimonónica, lo inevitable y la idea que la cámara es una prótesis de audiencia.



16 ABIERTO DE ACCIÓN

Festival Internacional de Performance

Proyecto: Eva Santos Sánchez-Guzmán

Organización: Servicio de Cultura

Universidad de Murcia

Coordinación y Diseño: Domix Garrido

Imagen Portada: Claudia Torregrosa

Fotografía - Video: Gus Torregrosa

Efectos: Germán Díez

Website: Álvaro Arranz

Documentación: Fuensanta Balanza

Difusión: Diana Guijarro, Rosa Tarroja,

Ángel Rodríguez Palacios y Bianca Gòis

© Textos e imágenes. Sus autoras/es

ISSN 2171 – 7261 DL 850-2010

www.abiertodeaccion.org

info@abiertodeaccion.org

