

Seminario de COMPOSICIÓN ESCÉNICA

TEATRO EN 24 HORAS

IMPARTEN: Carlos Cegarra y Domix Garrido

ORGANIZA: ESAD, Enkidu Teatro
y Abierto de Acción

Escuela Superior de Arte Dramático

MURCIA 27 y 28 ENERO 2015

Un taller que examina la práctica teatral desde la perspectiva de los Viewpoints y la composición escénica. Los Viewpoints son un vocabulario que utilizamos para describir el trabajo escénico desde unos parámetros de espacio y tiempo. Este vocabulario facilita la comunicación con nuestros colaboradores, nos permite desarrollar un lenguaje expresivo y poético, y profundizar en la búsqueda de nuestra propia visión escénica.

- ¿Qué herramientas nos pueden ayudar a crear un espacio de creación fluido y enérgico?
- ¿Cómo gestionamos la tensión que existe entre la necesidad de crear un lenguaje propio y el impulso de crear narrativas con significados concretos?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que dificultan la creación colectiva y cómo sortearlos?

El trabajo se centrará en los siguientes ejes:

1. Complicidad
2. Viewpoints y composición
3. Herramientas de creación colectiva
4. El cuerpo escénico: conciencia y comunicación expresiva

Se entregará Certificado de participación y se procederá a la selección de participantes para el proyecto **TEATRO EN 24 HORAS** que se desarrollará durante los meses de febrero y marzo en el Cuartel de Artillería, Escuela de Arte Dramático y Teatro Circo de Murcia.

- **MATRÍCULA:** 50 € (inscripción antes del 20 enero: 40 €)
- **Alumnos de la ESAD:** 25 € (subvencionado 50 %)
- **DURACION:** 8 Horas. 2 Sesiones de 17:00 h a 21:00 h.

INSCRIPCIONES: ESAD Murcia
Email: info@abiertodeaccion.org
y en el Teléfono: 619 74 53 53