



III Y ÚLTIMO ENCUENTRO DE ARTÓN EN MATSU

¿Cuántas fronteras "existen" hasta llegar a lo ajeno?

24 DE MAYO DEL 2014 Arte de acción y arte sonoro
por las antiguas vías de tren

Hora de inicio: 17h importante puntualidad

Colaboran



Organizan



La propuesta para este encuentro consiste en realizar un recorrido por las antiguas vías del tren Madrid-Almorox hasta el Puente de Hierro.

Mirando atrás, encontramos historias interesantes acontecidas en el lugar, una que nos encanta conocida a través de Nieves Correa es el Viaje a Almorox que el Grupo ZAJ realizó en 1965.

El 24 de Mayo del 2014 vamos a realizar nuestro propio viaje de la mano de artistas de largo y ancho recorrido que seguro conoces:

Joan Casellas, Nieves Correa, Abel Loureda, Isabel Leon Guzman, Gadea Quintana, Clara Graziolino, Mario Bastian, Domix Garrido, Pepe Murciego, Belén Cueto, Maria Rosa Hidalgo, Giuseppe Domínguez, Sofía Misma, Jesús Díaz, Yolanda Pérez Herreras y Marianela León.

La propuesta para este año sigue dirigida a la frontera, ya que al estar aquí de manera inevitable se piensa ella, estar en medio y en los bordes...

Lo que une
y separa,
lo que une
después separa,
lo que separa
no une,
frontera.

¿Cuántas fronteras “existen” hasta llegar a lo ajeno?



NIEVES CORREA Y ABEL LOUREDA

En 2002, dos de los mejores performers del estado español que formaban un comando, fueron encarcelados por una performance “que no habían cometido”. No tardaron en fugarse de la prisión en la que se encontraban recluidos. Hoy, todavía buscados por sus captores, sobreviven como performers de fortuna. Si usted tiene un festival y si se los encuentra, quizá pueda contratarlos...

Ellos son ABEL LOUREDA Y NIEVES CORREA.

<http://abelloureda.nievescorrea.org/>



JOAN CASELLAS

Como ser vivo mi principal pulsión es vivir. Dentro de las posibilidades que he encontrado para hacerlo el arte es la que más me interesa. Quiero aclarar que aunque procuro hacerlo todo artísticamente (por placer), sólo una pequeña parte de las cosas que hago pretendo que sean arte, y sólo cuando las presento como tal. Procuro que mi arte sea algo que cualquier otra persona pueda hacer con relativa facilidad o con un poco de persistencia. La mayor dificultad es atreverse a hacerlo. Cada día me interesa más un arte relacionado con la intimidad y la felicidad. Las cosas sólo viven en relación a un contexto físico, cultural e histórico. Mi trabajo parte de este principio y del principio ecológico por el cual procuro usar los objetos y materiales que ya están allí, evitando modificarlos irreversiblemente.



GIUSSEPPE DOMÍNGUEZ

Frontera de papel. Escribir una frontera. Enfronterar, enfrentrar... afrontar.

www.giuseppe.net

Fotografía Ana Matey



MARIA ROSA HIDALGO

<http://polaroica.blogspot.com.es/>

EL FALSO CONFORT DE LA MIRADA ÚNICA

“las Fronteras están dentro.
Miradas individuales que viven en un confort
sistemático.
Lo ajeno, da miedo

El miedo crece encerrado, protegido
El encierro insiste en defender “su territorio”
Voy a empaparme de lo ajeno para entender que lo ajeno
no existe”



Fotografía Sergio Muro

DOMIX GARRIDO

QUEBRANTADO

¿Se puede aparcarse la vida? ¿Se puede seguir viviendo tan solo con la piel?

La sensación curvada desde la raíz me implica emocionalmente.
Me reflejo en el accidente, en el ataque, en el dolor que trunca y dobla la existencia.

Quebrantado con un grito ronco imperceptible, emitiendo un aullido austero y precario. La razón de la violencia inútil, fracasada, absurda y caprichosa.

Aquí estas, aquí estamos.
¿Origen puedes escucharnos?.
Esfuerzo quebrantado.



MARIO BASTIÁN

Una pieza sonora de creación colectiva que requiere de una disposición a la espontaneidad, a sonar y percibir mediante una forma de entender la música basada en la escucha y la improvisación. Convirtiendo el puente de hierro del Parque Natural de Guadarrama en un instrumento que habitar y creando desde sus entrañas una acción donde sonido, espacio, escucha e indeterminación converjan en un acto de transformación.

www.mariobastian.com



GADEA QUINTANA Y CLARA GRAZIOLINO

“YO-MI-ME-SINTIGO.

El miedo es una habitación vacía,
sin puerta,
sellada,
circular.

Eco. Retumba mi corazón.

Y da la vuelta,
golpeando un espejo sin fin.”

Gadea Quintana. Su trabajo gira en torno a las artes escénicas, la performance y la poesía.

Clara Graziolino. Artista plástica y performer.





Fotografía Nieves Correa

BELÉN CUETO

Escarabajeando.
Yo escarabajeo,
tu escarabajeas,
el/ella escarabajea,
nosotros escarabajeamos,
vosotros escarabajeáis,
ellos escarabajea.
Si no escarabajeamos todos,
el mundo se va a terminar.



ISABEL LEÓN

Isabel León nace en Cáceres y vive en Granada. Concibe la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida, por lo que sus obras necesitan ser sinceras y estar conectadas con sus sentimientos, pensamientos y emociones más íntimas. Dentro del arte de acción le interesa la interacción con el público y cómo éste contribuye a que la pieza exista, haciéndolo protagonista de sus piezas, austeras en cuanto a necesidades técnicas y materiales. Con frecuencia, plantea sus trabajos como juegos o retos, en los que experimentar situaciones o sensaciones desconocidas que le ayuden a dilatar fronteras.

www.isabelleon.com

Fotografía Eva Bellón



PEPE MURCIEGO

Si te quieres divertir
ven conmigo y ya verás
tengo un juego para ti
yo se que te gustará.

Fotografía Ana Matey



Fotografía Ana Matey

SOFÍA MISMA

Esta pieza es una donación para el compost de Matsu. La pulpa procede del fruto que vino de la tierra para alimento y vuelve a la tierra para alimentar otros frutos...



JESÚS DÍAZ

Sobre la tierra se instalan los pueblos, crecen los campos y, como en una fagocitosis, la ciudad los devora.

¿LA FRONTERA?: Quizá ausencia de apetito, ... la falta de un bocado.

Fotografía Ana Matey

LEGAÑAS DE COCODRILO

Título: ¿Dónde está la frontera del sonido que emanamos?

Canto y respiración: nexos entre nuestro interior y nuestro exterior. Las vibraciones sonoras podrían ser tanto la frontera que separa como el vínculo que une... pero ¿Qué ocurre cuando proyectamos esas vibraciones hacia “otro” interior? ¿Es el exterior objetivamente externo? Externo ¿a qué? Con respecto ¿a qué?

¿Dónde está la frontera del sonido que emanamos? -Al salir de nuestro cuerpo traspasa sus límites y entra en armonía con el caos.



MATSU creación

SOBRE MATSU www.matsuestudio.com/creacion

MATSU está ubicado en el Parque Regional del Río Guadarrama, siendo un nexo para el encuentro, cruce, intercambio y experimentación de diferentes expresiones y disciplinas artísticas contemporáneas.

El espacio es una finca con distintas construcciones: casa, estudio, cabaña, carpintería, inaugurado en enero del 2012 por la artista, fotógrafa y agitadora cultural Ana Matey y el músico Igor Sousa siendo además su espacio de trabajo y vivienda. Se encuentra en el límite fronterizo entre el campo y la ciudad, a 25 kms de Madrid, entre Villaviciosa de Odón y Navalcarnero.

Es por ello que tiene especial interés en la reflexión e investigación artística sobre lo fronterizo, ¿qué ocurre en esos espacios liminales?.

Un lugar en constante construcción y abierto a diversas intervenciones. Hasta el momento: didáctico, creación, residencias artísticas y cuidado/aprendizaje del entorno.