



abierto de acción

Festival Internacional de Performance
International Performance Art Festival

**im-
PULS-
ivas*¹9**



ARTJAÉN

Feria de Arte Contemporáneo

7-9 marzo

2013 · JAÉN

**im-
PULS-
ivas***

Como si de una receta se tratase, combinaremos ingredientes artísticos variados. Agitemos sin miedo grandes dosis de mujeres en un vaso mezclador, a las que previamente hemos añadido una pizca de fuerza impulsiva y por último, como toque final, culminaremos la mezcla con una buena cantidad de Arte de Acción.

El término Impulsivas encierra en sí mismo multitud de acepciones que, al analizarlo en torno al Arte de Acción y a las mujeres, cobran un sentido de conjunto, de cambio y de positivismo. La palabra "pulso" que se oculta tímidamente en su centro, no viene sino a reflejar esa lucha, o mejor LUCHA (con mayúsculas) en las que las mujeres se ven inmersas en muchos ámbitos a lo largo de su vida y a lo largo de la Historia. Un pulso que se va ganando, en el que empujan todas con fuerza en el Arte de Acción.

La esencia de la Performance (término de naturaleza heterodoxa) se podría fijar en dos conceptos como son la apertura y la experimentación; y estos mismos enlazan con la siguiente acepción de Impulsivas.

Una Fuerza de movimiento (vix motrix) que permita atravesar fronteras entre las diversas disciplinas artísticas, aquella que provoca una aceleración y un cambio en el movimiento lineal del arte. El impulso que se necesita para que nada permanezca constante y se puedan alcanzar nuevas líneas de expresividad.

Pero no habrá que entenderlo como un Impulso momentáneo, será un impulso cargado de elaboración, trabajo y reflexión que caracterizan toda actividad creadora. Su esencia será su propósito de cambio, porque en eso consiste el avanzar, en abrir nuevos caminos en el movimiento artístico. Y lo más importante, en no permanecer parados. Por ello: plantéate un cambio, plantéate un reto. Modifica el arte y cambiarás la sociedad. Sé Impulsiva.

Diana Guijarro Carratala.
Historiadora y Museóloga

*¹ IMPULSO: Acción, pero con pasión; de dentro a afuera; con el cuerpo, y con desgarro de lo anterior. **Jesús Brox**

Jueves 7- Marzo



Come, baby. Foto: Rubén Espín

**Isabel
León**

Granada

www.isabelleon.com

Museo de Jaén

13:00 h.

Sonata en tres movimientos para un instrumento mágico

Es una acción inspirada en la última exposición "Música y Acción" del Centro José Guerrero de Granada. Asimismo, este trabajo está influido por el trabajo realizado dentro del laboratorio de experimentación artística y corporal de Enclave (Granada) en el que participo desde hace meses, así como por el taller "Body awareness and action art (performance)" (Conciencia del propio cuerpo y arte de acción) realizado recientemente en Sevilla a cargo del artista Willem Willhemus.

**Mario
Gutiérrez
Cru**
Lisboa
www.mariogutierrez.com

Plaza Jaén por la Paz

18:00 h.



Bandeiras Pretas

Intervención en el paisaje urbano de la ciudad de Jaén, continuando con sus obras anteriores en las que de manera metafórica tachaba, borraba conceptos de identidad y de patria. En esta ocasión cambiará la bandera de España por una bandera negra, apolítica, afronteriza, simplemente un vacío de nacionalidad en un mundo universal, totalitario, totalmente unificado, donde el individuo está acotado y la posibilidad de cambio, mutilada.



KREÆ
INSTITUTO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



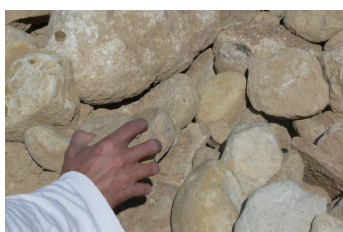
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Dirección: Domix Garrido · Coordinación Jaén: David Martínez · Espacio Islandia: Miguel Guzmán Pastor
Diseño Programa: María José García · Diseño Web: Álvaro Arranz · Gestión: David Imperial
Prensa: Nuria C. Urzaiz · Laura Miralles · Foto Portada: Margarita Ruiz Tortosa, Fuensanta Balanza & Germán Díez
Difusión: Bianca Góis Barbosa, Diana Guijarro & Ángel Rodríguez Palacios

© Textos e imágenes: sus autoras / autores: ISSN 2171 - 7261 · DL MU 850 - 2010



Domix Garrido

Murcia

www.domixgarrido.es

Plaza de la Constitución

13:00 h.

Artículo 104 #2

"Las piedras utilizadas en la lapidación no deben ser tan grandes como para matar al condenado de una o dos pedradas, ni tan pequeñas que no se las pueda considerar como piedras". Artículo 104. Código Penal Islámico de Irán.

A través del arte y desde la conciencia colectiva planteo esta acción sobre la lapidación, máxima expresión legitimada de las injusticias sociales, una realidad objetivamente cruel y discriminatoria. Pretendo provocar debate y reflexión sobre los derechos humanos en la actualidad.



Sandra Rayos & Emi Wilcox

Murcia

www.emiwilcox.com

Plaza del Pósito

14:00 h.

*2

Una especie de monstruo

Trato de llevar a cabo una reflexión sobre la política y su relación con los ciudadanos en el contexto de una supuesta democracia. La pieza tiene un carácter marcadamente reivindicativo, aunque también puede ser interpretada de una manera más onírica.

Papel, Hacha y Tinta Roja

Hombre-Mujer, permiso-prohibición, términos condenados a enfrentarse. Todo se construye y luego se destruye. O puede transformarse en algo mejor si la diferencia es usada como fuente de creatividad y no sólo de rivalidad. Si la diferencia es compartida y amada.

Miguel Guzmán Pastor

Madrid

www.ciervosytrompetas.com

Patio Mudéjar. Palacio de Cultura

18:00 h.



Selene. Fotograma: Ciclo desde 6

Lack Whole series

Durante dos horas recibirá a los visitantes que quieran adentrarse -el tiempo que deseen, uno a uno- en su espacio negro, un habitáculo en oscuridad total en pleno día. Se trata de una cartografía de vacíos donde poder encontrarse, de lugares negros que puedan extenderse, zonas de ausencia de miradas y por tanto de juicio. Aquellos lugares donde nadie mira operan en mitad de la luz que el poder se apropia para vigilarnos y controlar nuestro nivel de efectividad productiva.



Olga Diego

Alicante

<http://olgadiago.blogspot.com>

Patio Mudéjar. Palacio de Cultura

19:00 h.

NO YO?/El Artista

El concepto de la propuesta aborda una nueva re-contextualización de la historia del arte con re-creación de una destacada obra de la historia del arte a modo de exorcismo catalizador de la imagen en una sociedad que ha de ser necesariamente más diversa y plural en lo referente a cuestiones de género y trans-género. A participado en FÁCYL Salamanca, ARTifariti Sahara Occidental, 11a Bienal del Cairo o INTER- ARTE Portugal entre otros.

PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL + ENCUENTRO DE ARTISTAS

Salón Mudéjar. Palacio de Cultura | 20:00h

David Martínez & Akaro

Jaén

<http://akarogroup.blogspot.com.es>

Mercado de Abastos San Francisco 10:00 h.

Vote a Gundisalvo

Colocaremos sobre una peana negra, una urna de cristal que he rescatado de un colegio electoral. Previamente pegaremos en todas las paredes del mercado los Carteles de la "jornada electoral", que serán una reproducción de una de las más famosas viñetas del ínclito Mingote. En cada una de las 4 entradas del mercado repartiremos a todo el que entre una "papeleta" similar a esta, y le invitaremos a ejercer su derecho al voto en la urna que, solitaria, hemos instalado en el centro del mercado.



Ilustración: Antonio Mingote

*2 Una especie de monstruo · Emi Wilcox · Plaza Dean Mazas · 15:00 h.

Nuria Vargas

Almería

www.egoafilms.com

Plaza del Pósito

16:00 h.



danzAnte

Una transformación del cuerpo de la mujer a través del contraste de indumentarias y movimientos, un salto temporal que hace visible cómo las tradiciones culturales y sus símbolos manipulan nuestra percepción y condicionan la identidad y su relación con el entorno. En sus últimos trabajos ha experimentado con los nuevos formatos de imagen y también tiene amplia experiencia en instalaciones y performance. Esta acción pertenece al programa microResidencias artísticas (categoría Nómada) de Espacio Islandia, comisariado por Miguel Guzmán.