

la ABIERTO DE Acción

ABRIL-MAYO 2012



MURCIA

17-20 Abril
Centro Párraga
4 Mayo
en la vía pública
17-18 Mayo
Centro Párraga

CARTAGENA

19 Mayo
Noche de los Museos





**ABIERTO
DE
ACCIÓN**

Contemporary Exhibition Performance Art
Manifestación Contemporánea de Performance

La finalidad de este proyecto parte de la necesidad de mostrar y promocionar la Performance o Arte de Acción en Murcia y Cartagena, expresión artística en auge durante los últimos años, que potencia la atención en el aquí y ahora y que incita a la necesaria participación de todos para su consecución. La performance art día a día va consiguiendo su espacio por derecho propio en la esfera del arte actual.

La cualidad no repetitiva de la obra, aporta si cabe una mayor complejidad para su difusión, se realiza en el momento, no se repite nunca la misma acción aunque sí se vuelve a indagar sobre el mismo concepto o idea. El legado queda en el público que ha sido partícipe y en la grabación del material audiovisual. Su misión no es producir objetos sino producir imágenes, sensaciones y por supuesto reflexión.

6 Abierto de Acción

www.abiertodeaccion.com

RIVAL

El rival más duro soy yo. Si, yo mismo soy el rival más poderoso al que tengo que enfrentarme a diario. Un rival, siempre despiadado que me obliga a luchar... conmigo mismo.

¿No es paradójico? Cada uno de nosotros tenemos nuestro propio rival y cada uno sabe hasta donde es capaz de llevarnos. El mío no tiene límite.

¿Y como se manifiesta este rival en el mundo del arte? Evidentemente incidiendo en cada cosa, materia, idea o voluntad que emprendemos. Puede ayudarnos a no caer en lo ordinario; nuestro rival es el que nos empuja a mantenernos, a no desfallecer a pesar del cansancio y del dolor. Gracias a él, a esa luz que llevamos incorporada y que algunos llaman alma y otros consciencia... ese rival nos espolea a seguir creando... todos somos creadores, todos hemos sentido claramente esta sensación, este rival. Si lo hacemos nuestro contrincante será aquel gran enemigo que nos obliga a ser fuertes y a estar conectados, si lo tomamos como un aliado, será ese amigo que pronto dejará de serlo pues nos dolerán tanto sus palabras que involuntariamente cerraremos nuestro corazón.

Sea como fuere, nuestro rival será el antagonista de nuestra historia. Una vida sin protagonista no es posible, pero una vida sin antagonista no es vida.

Los artistas son libres para escoger su propio tema, pero esta vía es tan irresistible que se convertirá en una tentación a la hora de presentar sus trabajos en clave de arte de acción. Seguro descubrirás cosas en ellos que ni los propios performers son capaces de intuir. Lo descubriremos juntos.

Rival, rivalidad, antagonismo... este es el tema de la nueva edición de ABIERTO DE ACCIÓN que se desarrolla en Murcia y Cartagena durante los meses de Abril y Mayo de 2012.

Domix Garrido

PROGRAMA

6 Abierto de Acción

RIVAL

ABRIL - MURCIA

17- 20 Abril - Centro Párraga - Murcia

Nezaket Ekici

TALLER DE PERFORMANCE

Martes, 17 Abril, 17,00 a 21,00 h.

Miércoles, 18 Abril, 16,30 a 20,30 h.

Espacio 5

ENCUENTRO CON LA ARTISTA

Miércoles, 18 Abril, 20,45 h.

Espacio 5 - Entrada libre

BALANCE - sólo_performance

Viernes, 20 Abril, 21,00 h.

Espacio 5 - Entrada libre

MAYO - MURCIA

Viernes, 4 Mayo - Ciudad de Murcia - Vía pública

MUESTRA DEL TALLER DE PERFORMANCE REDES Ayuntamiento de Murcia

17:00 a 19:00 h. - Muestra en la vía pública del taller de Domix Garrido desarrollado en IES El Carmen de Febrero a Mayo.

Jueves, 17 Mayo - Centro Párraga - Murcia

ENCUENTRO CON ARTISTAS

Nuno Oliveira, Guida Chambel, Eva Santos, Erika Trejo, Ángel Pastor, Malgosia Butterwick y Eduardo Hurtado

19:00 h. - Espacio 5

INAUGURACIÓN VIDEOACCIONES

Comisario: Mario Gutiérrez Cru.

Exposición coordinada por el Departamento de Arte y Acción del Centro Párraga y KREAE Instituto de Creación Contemporánea.

20:30 h. - Espacio 5

MAYO - MURCIA

Viernes. 18 Mayo - Centro Párraga - Murcia

ACCIÓN

Mario Gutiérrez Cru

18:00 h. - Recorrido por la ciudad. Inicio en Avd. Libertad esq. Doctor Marañón, hasta el Centro Párraga.

ACCIONES DE LOS ARTISTAS

Ángel Pastor, Erika Trejo, Silvia Viñao, Nuno Oliveira, Guida Chambel y Malgosia Butterwick.

19:30 h. - Puerta de Acceso - Espacio 5

CONVERSACIÓN CON LOS ARTISTAS

Nuno Oliveira, Guida Chambel, Eva Santos, Mario Gutiérrez Cru, Eduardo Hurtado, Erika Trejo, Ángel Pastor y Malgosia Butterwick.

21:30 h. - Espacio 5

MAYO - CARTAGENA

Sábado. 19 Mayo - Noche de los Museos

ACCIÓN

Mario Gutiérrez Cru

18:00 h. - Recorrido por la ciudad. Inicio en C/ Félix Martí Alpera, 26, hasta Puertas de Murcia y Plaza del MURAM.

ACCIONES DE LOS ARTISTAS

20:00 h. Nuno Oliveira y Guida Chambel.

21:00 h.- 23:00 h. Ángel Pastor, Eva Santos, Malgosia Butterwick y Eduardo Hurtado.

Plaza del MURAM

PAISAJES SONOROS ABSTRACTOS

Proyección Audiovisual.

Alumnos de 2º de E.S.O. del IES Floridablanca.

Coordina: Juan Jesús Yelo Cano.

22:00 - 24:00 h. - Terraza Auditorio El Batel.

Nezaket Ekici

www.ekici-art.de

Turquía

La reconocida artista internacional Nezaket Ekici (Turkia 1970) reside en Berlín y Stuttgart es titulada en Bellas Artes, Pedagogía del Arte y Escultura. Del año 2.000 al 2.004 estudia performance con Marina Abramovic y desde entonces desarrolla su trabajo en los principales centros de arte contemporáneo y eventos de performance de todo el mundo: Venecia, Londres, Amsterdam, Dublin, Nueva York, Toronto, Damasco, Estambul, Yakarta, Bangkok, Taipei... y algunas ciudades españolas.

TALLER DE PERFORMANCE

17 Abril, 17,00 a 21,00 h. - 18 Abril, 16,30 a 20,30 h.



El taller impartido por Nezaket Ekici indagará en algunas de las cuestiones centrales de su trabajo y reflexionará sobre cuestiones como la identidad o la reinención de la cotidianidad. En su obra existe una elevada carga emotiva, poniendo su propio cuerpo en el centro de la acción y haciendo recaer la mayor parte del peso de la acción en un componente físico-sensitivo que no siempre es fácil de percibir y que requiere una intervención activa del público, buscando su conexión con la artista y que acepte el reto de hacer suyos el pulso, la respiración, el cansancio, el dolor, la tensión y la intensidad de la performance. Nezaket es discípula de Marina Abramovic y la influencia de ésta puede percibirse en la manera radical -casi hasta los límites de la capacidad física- con que plantea sus acciones. El taller está abierto a personas con distintos perfiles y busca desarrollar un trabajo tanto a nivel físico como objetual, planteándose tanto una parte teórica como un trabajo práctico.

Taller coordinado por Abierto de Acción

ENCUENTRO CON LA ARTISTA
18 Abril, 20,45 h. - Centro Párraga



Balance - Performance Instalación Première 2012
6ABIERTO DE ACCIÓN - Solo_Performance
Centro Párraga - Murcia - Foto: Mariajo García

Encuentro con la artista donde hablará de su línea de trabajo y sus obras más recientes. Esta charla estará documentada con una selección de fotografías y fragmentos de videos de sus performances. Al finalizar tendremos la oportunidad de abrir un corto debate con la artista.

BALANCE - solo_performance
20 Abril, 21,00 h. - Centro Párraga

Centro Párraga y Abierto de Acción presentan una nueva programación con el título de SOLO_PERFORMANCE, un proyecto de arte de acción internacional dirigido por Domix Garrido.

La reconocida artista estrenará en primicia mundial su última performance titulada Balance

En la acción utilizará la figura simbólica de la justicia y algunos elementos como la mantequilla o el pan, ya habituales en la gramática creativa de ésta performer.

La idea, el pensamiento, el borrador son las bases para la ejecución de mi obra de arte. Las ideas provienen de situaciones de la vida cotidiana, ambientes sociales y culturales. Entonces, la idea se expresa en las performances y en las instalaciones. Además de esto, uso el cuerpo como medio de expresión.

La idea artística se expresa utilizando sólo el cuerpo, como parte de la instalación y en el contexto de una audiencia.

Los temas que trato son: tiempo, movimiento, espacio, materia, cuerpo y acción / interacción. Trato de crear obras de arte que dejan al espectador espacio libre para las asociaciones y las nuevas posibilidades. Tomo una situación especial de la vida cotidiana y sin mostrar esto, uno a uno, lo coloco en un nuevo contexto.

Mi objetivo es crear arte, donde todos los elementos estén conectados entre sí para formar una obra de arte total: Gesamtkunstwerk.

Videoacciones

17 de mayo al 15 de junio de 2012

RIVAL

Coordina: KREÆ Instituto de Creación Contemporánea y Departamento de Arte y Acción del Centro Párraga.

Sin un discurso ya pre-concedido al enfrentarme a un público, en su mayoría, endogámico que precisa de devorar sensaciones, a más fuertes, escandalosas mejor, mi función, ha sido la de juntar trabajos vomitados a la cámara, donde el artista es el artífice de este debate de acción, donde lo visual comparte tanta importancia como lo sonoro. No son documentos, ni grabaciones de procesos, son intimidades, secretos, perversiones, dónde la cámara es el gran panóptico, el ojo que todo lo ve, permitiendo colocarnos en el lugar del accionista, ver o actuar.

Comisario: Mario Gutiérrez Cru

Artista y creativo. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU. Su obra se ha podido ver en exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Portugal, Holanda, Italia, Austria, Bélgica, México, Perú, Brasil, Cuba, República Dominicana.

Ha sido presidente de Espacio Menosuno y co-fundador de IN-SONORA. Comisario para el Festival de Música y Arte Experimental Decibelio, Madrid y para el festival Qubo Zip de Guadalajara. Co-coordinador de CBA.NET, el departamento de Net.Art del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Comisario para FotoJaén 2011, Interference 2011 en Breda y ciclo de videoacciones en Encuentro Imergencia 2011 en Lisboa, 6Abierto de Acción en Murcia y ARTÓN en Madrid.

En la actualidad es el presidente de KREÆ, Instituto de Creación Contemporánea, coordinador de la muestra DVD Project y director del Festival Internacional de Videoarte PROYECTOR, a su vez dirige el proyecto internacional Colectivos en red*.

<http://mariogutierrezcru.blogspot.com>

ARTISTAS PARTICIPANTES

Videoacciones

FÉLIX FERNANDEZ

Yo en caminos ajenos

6:02'' - 2011

SERGIO OJEDA

Valentine's day – Fraude

4:13'' - 2006

JENS JAEGER

Hilo

2:45'' - 2011

ANDRÉS SENRA

I hurt my self everyday

5:00'' - 2008

ESTHER ACHAERANDIO

Expulsión & Transfusión

2:12'' - 2006

LEFT HAND ROTATION

Madrid cerrado por vacaciones

7:31'' - 2008

CRISTIAN GUARDIA

Trópico

4:11'' - 2011

ANA MATEY

Azúcar y vino

7:00'' - 2011

MAITE CAMACHO

Levantarse, Sentarse, Caer

2:37'' - 2007

ALBERTO CHINCHÓN

Still life

6:12'' - 2011

CARLOS LLAVATA

Bruming my house (2088)

1:03'' - 2008

RICARDO ALMENDROS

Joven artista

6:28'' - 2005

BONGORE

Breaking Clouds - Rompiendo nubes

2:06'' - 2008

ENGELS MATEO

No me jodan

0:23'' - 2010

Tiempo Total: 56:23''

Angel Pastor

www.angelpastor.net

Barcelona - Cracovia

Licenciado en Historia del Arte y con formación en teatro. Se inicia en el Arte de Acción al contactar la escena barcelonesa de la "Acció", de una línea marcadamente conceptual y con estrecha relación con la poesía visual experimental. Utiliza la performance como un terreno movedizo, indefinible de experimentación dentro del arte, la comunicación y a veces terapia. Presenta su primera performance "F.O.C." en 1996, desde entonces ha trabajado en toda clase de eventos en España, Europa y América. Desde 2004 fija su residencia en Cracovia (Polonia).



Rexta final – ChamalleX - Pontevedra - M.Butterwick_2010

ACCIÓN

Angel Pastor

RECTA FINAL

Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo
Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo

“Recta final” forma parte de una serie de acciones en que la performance se convierte en un recorrido lineal hacia una meta. El renombramiento del espacio modifica nuestra visión del mismo y nuestra actitud. La performance sucede en una recta que es a la vez un fragmento de otra recta.

Cada performance es, para mí, un proceso y la resolución de un problema, que no se concreta hasta el último momento y en el que van a jugar su papel todos los aspectos que intervienen: desde una posible idea o elemento detonante, lo que va sucediendo a mi alrededor, hasta las características de lugar y momento en que se va a presentar, pasando por los materiales o medios disponibles. Todo un proceso en que hay que tomar decisiones, hay que estar atento y la performance funciona si se toma la decisión adecuada. La acción que realizo es la única posible en ese momento o situación. En ese proceso es importante saber renunciar a los elementos accesorios, redundantes y no absolutamente necesarios...

Eduardo Hurtado

www.eduardohurtado.com

Valladolid - Bilbao

Licenciado en Bellas Artes y postgraduado en Historia Contemporánea por la EHU, está interesado por las narrativas de la instrucción y el coleccionismo. Ha participado recientemente en proyectos colectivos en el Instituto Cervantes de Berlín, Sala Rekalde y Museo Artium de Vitoria; y presentado su trabajo de forma individual en Montehermoso, Windsor Kulturgintza, Galería Nuble y Museo Guggenheim Bilbao. Ha recibido la beca de investigación del Centro Cultural Montehermoso y la beca SantandEuropa de la Fundación Santander 2016, así como el premio Inéditos Caja Madrid en 2010

Mantiene abierta una línea de trabajo en acción vinculada a la tradición performativa del contexto español, en la que aparece un interés por los límites del cuerpo, la presencia, el discurso y el espacio. Como performer ha presentado sus acciones dentro del Festival MenosunoenEscena, Desvelarte Santander, Acción!Mad10 y en Poesiacción: tres generaciones de performers en España, Berlín.



Acción. Festival Desvelarte. Santander. Zaida Salazar_2011

ACCIÓN

Eduardo Hurtado

3 ACCIONES SIN TÍTULO

Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo

Eduardo Hurtado realizará un programa que constará de tres acciones consecutivas de diferente duración, tendrá como hilo conductor el tema propuesto por la dirección del festival: la idea de rival. Las tres acciones, de forma independiente, conectarán con el concepto de enemigo, competición y enfrentamiento político y se ejecutarán en una plaza pública de Cartagena con la ayuda de un equipo de amplificación de sonido y una pelota de baloncesto. Hurtado trabajará por primera vez con la voz y la palabra, con una partitura escrita previamente que, aunque mantendrá un ritmo y ejecución variables, estará diseñada bajo estrictas pautas y condiciones. El objetivo del programa será someterse públicamente a una serie de extremos de percepción física y discursiva.

Erika Trejo

eriktrejo.tumblr.com

México DF - Murcia

Artista visual y escénica que ha realizado performance, videoarte y dirección de teatro en espacios culturales de Murcia, Cartagena, Alicante, Palencia, Sevilla, Madrid y Nueva York.

Mi línea de trabajo es básicamente sobre las condiciones, representaciones y ausencias de representaciones de muchos tipos de mujeres: del tercer mundo, negras, musulmanas, actrices porno, sex-workers, amas de casa, lesbianas, indias, marginadas, pobres etc.; en muchos terrenos, morales, psíquicos, religiosos, sexuales, afectivos, reproductivos, políticos, de clase y de raza.

Los medios que utilizo para la reflexión y exploración de la condición femenina, es sobre todo el performance y el vídeo y en estos últimos dos años utilizo el teatro.



Malinche canibal Performance, Erika Trejo_2012

ACCIÓN

Erika Trejo

-Action Painting-
Silvia Viñao

LA MALINCHE CANÍBAL Y LA PASIÓN DE LA RIVALIDAD
Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo

Performance que explora la condición de la otredad de la mujer colonizada, La Malinche, esto es como salvaje, casi niña, que necesita la protección de almas serenas y libres -los colonos- donde su identidad se construyó en base a los símbolos de la colonia, como el sexismo, el clasismo y la religión.

También apunta en cuanto a la rivalidad que ha suscitado la llegada de colonizados a tierras occidentales, junto con un estigma sexual de las mujeres colonizadas vistas como invasoras dispuestas al robo de las propiedades de la colonia.

Pieza que mira esta lectura pos-colonialista de las culturas latinoamericanas tomando como punto de partida este personaje mítico mexicano que es La Malinche, mujer que se entregó al colonizador y del fruto de este matrimonio nació el mestizaje, la mezcla de dos culturas, que es la población latinoamericana actual.

La Malinche, india que sirve de intérprete a los conquistadores a su llegada a Tenochtitlán -Ciudad de México-.

Es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense, Profesora en la Facultad de Bellas Artes de Murcia y Arteterapeuta (miembro fundador del Centro de Investigación Psicosocial, Arte y Arteterapia La Escalera).

Ha realizado estancias de investigación en New York (Moma), La Paz (Bolivia), Iasi (Rumania) y Londres (UK). Su obra plástica se ha expuesto en multitud de exposiciones colectivas e individuales y ha realizado diversos trabajos de arte participativos. Como Performer ha desarrollado sus acciones en Murcia, Jaén y Kassel (Alemania).

Entiendo mis performances como una puesta en escena de los procesos de formación de mi subjetividad. Los elementos afectivos y psicológicos que surgen de mis relaciones personales y de las posiciones críticas necesarias ante los estamentos jerárquicos establecidos en y entre las culturas se metaforizan en el acto de vestirse. Si nuestro cuerpo es el referente de nuestra identidad, los tejidos y telas se adaptan como una segunda piel en la que lo personal y lo social se funden. La cotidianidad de la acción promueve una identificación simple que irá más allá si la experiencia deja paso a fantasías, deseos o emociones recordadas. Se desarrollan así en un espacio y tiempo intersubjetivo.

ACCIÓN

Eva Santos

ZANCAD

Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo



El verde no es sólo un color. Intermón Murcia Paco Guillén_2007

Nuestro deseo de avance, crecimiento y superación se cruza habitualmente con otros deseos y necesidades, tanto personales como ajenos. Es una representación de los obstáculos que la mujer encuentra ante estos deseos y que pueden manifestarse como apoyos, incorporaciones o zancadillas.

Malgosia Butterwick

www.malgesiab.net

Cracovia

Artista de performance y teórica del arte, finalizado el doctorado en el Departamento de Intermedia de la Academia de Bellas Artes de Cracovia. Hasta la fecha ha realizado más de 50 acciones en eventos individuales y festivales por todo el mundo. Desde 2007 ha desarrollado un ciclo procesual de arte titulado: "SEDU/A/CTION". Malgosia Butterwick también suele publicar artículos y presentar conferencias y charlas. Además, fue la directora del International Art Festival Interakcje (Festival Internacional de Arte Interakcje) en 2010.

Se graduó en la Academia de Bellas Artes en Lozd y posteriormente vivió en Inglaterra y en Irlanda del Norte. Por entonces, realizó el máster en Arts Management (dirección de arte) en la Queen's University de Belfast, y participó en la fundación de Bbeyond, una organización dedicada al arte de acción.

Desde 2003, vive en Cracovia y en 2005 emprende, junto a Ángel Pastor, el proyecto Mostowa2, una galería virtual y espacio físico dedicado al estudio de la performance.

ACCIÓN

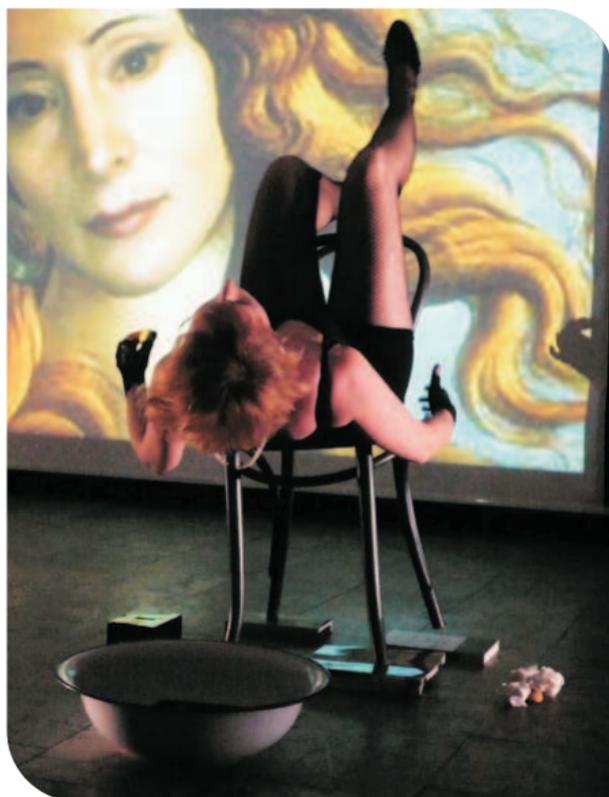
Malgosia Butterwick

SEDU/A/CTION 29

Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo

SEDU/A/CTION 30

Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo



SEDU/A/CTION 28 - "The Method", Manhattan Gallery, Lodz, March 2012

Realizar performances para mí va más allá de cualquier exactitud, es un proceso de acción y cognición.

La idea nunca precede totalmente a la acción, y la acción nunca es la representación completa de la idea. Al combinar provocación directa con enigma hermético, veo la performance como una seducción superpuesta en la cuál, el artista es tanto el sujeto como el objeto. En mis últimos trabajos artísticos e investigaciones me inspiro gracias al psicoanálisis lacaniano y el redescubrimiento de mi aptitud física.

Mario Gutierrez Cru

www.mariogutierrez.com

Madrid - Lisboa

Cómo definir una ciudad en una palabra, cómo una palabra puede condensar pensamientos, costumbres, sentimientos, felicidades, opresiones... Cómo simplificar una cartografía en un trayecto, en un sencillo paseo de un punto a otro, de una letra a otra, recorriendo a su paso todas y cada una de las líneas que componen las palabras, todas y cada una de las calles que componen una ciudad. Una ciudad hecha a nuestra medida, hecha a nuestra palabra.

Palabras, conceptos para definir una ciudad hay cientos, quizás miles, siempre dependiendo de a quién se pregunte, en qué momento de su vida, en qué estado personal, económico o sentimental se encuentre.

No hay que tomar estas palabras como únicas, como una estadística realizada a cientos de personas, no, es algo más natural, más íntimo. Simplemente la pregunta se planteó a un ciudadano de esa ciudad con una relación personal con el artista.



CityWORDS: Berlin. Acción Christina Saulich_2011

ACCIÓN

Mario Gutierrez Cru

Murcia VS. Cartagena: ¿Dos ciudades, paralelas, unidas o rivales?

CityWORDS: Murcia - Frustrada
Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo

18:00 h. - Recorrido por la ciudad.
Inicio en Avd. Libertad esquina Doctor Marañón,
hasta el CENTRO PÁRRAGA.

”...miro alrededor y veo multitud de cosas sin terminar... solares preparados para los cimientos, carteles de promotoras anunciando pisos que no se van a construir, negocios cerrados...y un enorme edificio de cristal... frustrada”

CityWORDS: Cartagena - Contrastes
Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo

18:00 h. - Recorrido por la ciudad.
Inicio en C/ Félix Martí Alpera, 26, hasta Puertas de Murcia-Plaza del MURAM.

“Cartagena está sufriendo un proceso importante de gentrificación, entonces es una ciudad de grandes contrastes en estos momentos.”

Que el arte no sea sólo belleza o entretenimiento, que el artista no sea el único creador de obras, sino generador de piezas en las que el espectador participe, a veces de manera consciente y otras sólo por su mera presencia. El creador se disuelve en sus creaciones, las comparte e invita a la acción.

Nuno Oliveira - Guida Chambel

www.epiderme.blogspot.com

Lisboa

La performance va a comenzar.

Ese tiempo psicológico de un comienzo establecido, en un local con hora y fecha marcada, en un espacio determinado, para un público más o menos conocido, un acontecimiento o evento con un encuadramiento artístico y cultural concreto, obliga a una afirmación de otro espacio con un mayor nivel de indeterminación, el trabajo que también evoluciona alrededor de este cuestionamiento de lugar y función del arte, y pretende crear espacios y tiempos diseminados que es contrario a las expectativas y liberación del momento presente, para un acontecimiento compartido e integrador.

La performance. Una mirada marciana del arte contemporáneo, Nuno pela patatas durante ocho horas en la Fundación Granell de Santiago de Compostela, con la aparición interplanetaria de Margarida, vestida de extraterrestre, hace una reflexión sobre la propia actividad artística, desde diferentes puntos de vista: por un lado desde un ponto de vista de la creación y del creador y por otro del público invitado a participar. Las fronteras entre unos y otros se funden, nos interesa estas fluctuaciones, despertando dudas sobre la posición de los límites.

ACCIÓN

Nuno Oliveira - Guida Chambel

LA PERFORMANCE VA A COMENZAR

Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo
Noche de los Museos. Cartagena. Sábado 19 de Mayo



M.Chambel-N.Oliveira. Bial de Cerveira, Patrick Alves Esteves_2011

La performance-instalación realizada en la Bienal de Cerveira, Sueño que somos iguales, Nuno estuvo durante 3 días durmiendo con gallinas, con ayuda de ansiolíticos, propone esta misma fluidez, abrir el espacio psicológico de acción despertando otras consciencias.

En este sentido nuestras performances, son muchas veces mundivivenciales, se componen de planos, en diálogo mas también en contradicción, frecuentemente la acción está compuesta de dos planos de discurso que tienen en cuenta otro plano multiforme, que entienda la ambigüedad del propio discurso.

Silvia Viñao

www.silviavinao.com

Murcia

Es Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

Ha realizado multitud de exposiciones en Murcia, Alicante, Granada, Toledo, Madrid, Valencia, Albacete, Ciudad Real... en varias ciudades de Francia y en la Gabarrón Foundation de Nueva York.

También es ilustradora, maquetadora y diseñadora gráfica.



VI Salón de la crítica 2008 - Centro Párraga. Murcia. Foto: Luis Urbina

ACTION PAINTING

Silvia Viñao

LAS DOS MALINCHES

Centro Párraga. Murcia. - Viernes 18 de Mayo

Partiendo del personaje que Erika Trejo me explicó que iba a desarrollar en su performance "La Malinche Caníbal" y teniendo en cuenta que me pidió que pintara con su sangre, idee una Action Painting en la cual concebí desarrollar el concepto de la transformación de "La Malinche".

Esto supone todo un reto para mi, ya que no es mi forma de trabajo habitual. Tuve que inventar una representación plástica y una actuación a partir de un personaje dado, un personaje de otra cultura. Me interesa mucho el tema de la interculturalidad y del mestizaje (tema que he trabajado otras veces con otras culturas en otros trabajos), y sobre todo me interesa centrarme en el tema de la transformación de "La Malinche". Esta mujer era una indígena que fue colonizada, sufrió un cambio radical de vida, por tanto planteo la action painting como un ritual de mutación, titulándola "Las dos Malinches", es decir "La Malinche caníbal" y "La Malinche colonizada", y como consecuencia lógica en el lienzo deberán aparecer al final dos representaciones de una misma mujer.

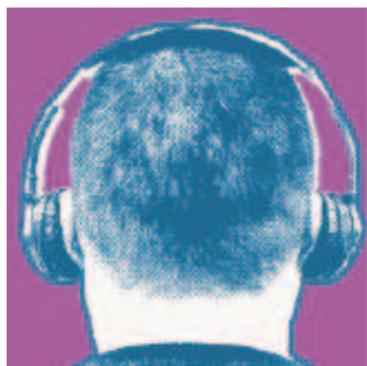
Paisajes sonoros abstractos

Alumnos de 2º de E.S.O. del IES Floridablanca

PROYECCIÓN: "Paisajes Sonoros: Escuchando la pintura"

Alumnos de 2º de ESO del IES Floridablanca.

Coordinador: Juan Jesús Yelo Cano



Terraza Nuevo Auditorio EL BATEL. - Cartagena
19 de mayo 2012 / 22:00 h. - 24:00 h.



Del mismo modo que la pintura figurativa camina hacia el abstracto hasta hacer irreconocible la realidad de la que parte, el sonido concreto evoluciona hasta crear arte sonoro... Pretendemos abrir el centro educativo a su entorno y mostrar a la sociedad las creaciones artísticas de estos jóvenes preadolescentes, que no son otros que el público (y algún artista) del día de mañana.

Se trata de proyecciones de cuadros abstractos que han sido sonorizados por alumnos de 2º de ESO del IES Floridablanca para la asignatura de Música.

Créditos

6 Abierto de Acción

RIVAL

Dirección: Domix Garrido

Coordinación: Ángel Rodríguez Palacios, Juan Jesús Yelo Cano

Difusión: Blanca Góis Barbosa

Imagen Portada: Claudia Torregrosa - Domix Garrido

Edición Imagen: Sandra Rayos - Hambruna Perruna

Foto Video: Emi Wilcox - Tony Gómez - Mariajo García -
Nuria Espinosa - M^a José Valero

Traducción

Interpretación: María José Balanza - Raquel López López -
Celia da Silva - Leonor Hernández - Marisol
Soler Segado

Producción: Fuensanta Balanza - Pedro César Garrido -
David Imperial - M^a Jesús Abenza

Música: David Moretti - José Perelló
www.telarsonico.com

Diseño Gráfico: Editorial Menuda, Menuda Editorial
www.menuda.es

Organizan

CENTRO PÁRRAGA - Región de Murcia
Espacio de Investigación y Desarrollo para las Artes Escénicas
www.centroparraga.es

NOCHE DE LOS MUSEOS - Ayuntamiento de Cartagena
Concejalía de Juventud
www.cartagena.es

ABIERTO DE ACCIÓN Asociación Cultural
www.abiertodeaccion.com
info@abiertodeaccion.com

Colaboran

KREAE Instituto de Creación Contemporánea. Madrid
<http://www.kraae.es>

EPIPIDERME Encontros à volta da Performance. Lisboa
<http://epipiderme.blogspot.com.es>

MOSTOWA2 Galería Virtual de Performances. Cracovia
<http://www.mostowa2.net>

RedACCIÓN Red Ibérica de Proyectos de Arte de Acción y
Performance
<http://redaccioniberica.blogspot.com.es>

LA CASA VERDE Hostel Bed & Breakfast
www.lacasaverdeguesthouse.com

© Textos e Imágenes: los autores

ISSN 2171 - 7621

DL. MU 850 - 2010

6 Abierto de Acción

www.abiertodeaccion.com

RIVAL

Organiza



Región de Murcia

**CENTRO
PARRAGA**

Espacio de investigación y desarrollo
para las artes escénicas



ABIERTO DE ACCIÓN



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es

Concejalía Juventud

LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Colaboran



epi|derme
KREÆ Instituto
de Creación
Contemporánea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte