

/Alicante

31 Enero. **MACA.**

sevent Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
Plaza de Sta. María, 3, Alicante.

18:00 h. Margarita Aizpuru. Conferencia.
+ Debate público.

1 Febrero. **MACA**

Viernes
18:00 h. Bartolomé Ferrando, Margarita Aizpuru,
Paco Linares Micó y Domix Garrido.
Mesa redonda.
19:00 h. Ángela García. Encuentro de artista.
19:30 h. Ana Matey. Presentación.
"El recolector de plumas"
20:00 h. Bartolomé Ferrando.
Anti-conferencia: Acción.

2 Febrero. **LAS CIGARRERAS.**

opéqs *Cultura Contemporánea. San Carlos, 78, Alicante.*
ACCIONES en Plaza de las Flores. Mercado Central.

12:00 h. María J. García. Presentación: Acción.
12:30 h. Ana Matey. Performance.
13:30 h. Ángela García. Performance.

/Murcia

8 Febrero. **CENTRO PÁRRAGA.**

Viernes *Espacio de investigación y desarrollo para las artes
escénicas. C/ Madre Elisea Oliver, S/N. Murcia.*

19:00 h. Fernando Baena, Yolanda P. Herreras
Yosem, Nieves Correa & Abel Loureda.
Encuentros de artista.

9 Febrero. **CENTRO PÁRRAGA**

opéqs
20:00 h. Fernando Baena, Yolanda P. Herreras
Yosem, Nieves Correa & Abel Loureda.
Performances

Margarita Aizpuru



Comisaria de exposiciones, crítica y
organizadora de ciclos de arte.

Imparte conferencias, investiga, escribe textos y
dirige publicaciones. Programadora de las 8
ediciones de los Encuentros Internacionales de
Arte y Género, del Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo, de la Casa de América de
Madrid y de la Bienal de Arte de Acción de
Granada entre otros.

Imparte cursos y colabora con las universidades
de Sevilla, Carlos III, Antonio de Nebrija, UIMP y
Fundación Claves de Arte. Asesora del IAC
(Instituto de Arte Contemporáneo) y del MAV
(Mujeres en las Artes Visuales).

Bartolomé Ferrando



Arxiu Aire.
Foto: Joan Casellas

Profesor titular de performance de la Universi-
dad Politécnica de Valencia. Participa en
multitud de eventos y festivales de performance
en Europa, América y Asia donde expone
poesía visual, objeto e instalaciones poéticas.

Ha coordinado festivales internacionales en el
IVAM de Valencia, en el MNCARS de Madrid,
en el EACC de Castellón y en el LAB de
Murcia. Fue miembro de Flatus Vocis Trio, Taller
de Música Mundana y Rojo; ahora de SIC y de
3 i no res. Ha publicado CDs, DVDs y libros
sobre performance.

+ <http://www.bferrando.net>

Ángela García



RIAP Quebec. Canadá _ 2012
Foto: Mariana Picart

Su trabajo artístico dentro del arte intermedia,
indaga las posibilidades de relación con el
espacio, la palabra, la letra, el gesto sutil;
experimenta con el ritmo, el latido, y lo sonoro
que prestan algunos objetos.

Cuerpo como material escultórico, que utiliza el
momento presente como acto creativo y efímero.

Una toma de consciencia y reflexión de
contexto, para lanzar sugerencias que en
ocasiones parten de poemas visuales, juegos de
palabras, objetos sonidos y experimentaciones..

+ <http://www.myspace.com/angelagarciaj>

Ana Matey



Festival PICNIC. Madrid_2012
Foto: Polina Stoyanova

Mi trabajo son pequeñas investigaciones
entorno a preocupaciones personales sobre el
tiempo y la identidad en nuestra sociedad.
Generalmente lanzo mis propias incógnitas
sobre nuestra manera de vivir.

Para ello empleo todos los medios
que tengo a mi alcance, el primero mi cuerpo,
el que siempre me acompaña, a través del cual
siento y pienso el mundo... con él y a través de
él inicio la investigación diaria de la vida.

Construyo imágenes poéticas a través de la
resistencia corporal, la ironía, la intensidad y
el silencio.

+ <http://www.anamatey.com>

Siendo la performance o arte de acción
una expresión artística transversal, que se
nutre de las distintas disciplinas y lengua-
jes artísticos actuales y siendo de difícil
clasificación por su naturaleza híbrida, el
concepto SUSPENDIDOS no deja de ser
más que apropiado si se aplica directa-
mente a su esencia: el estado de tránsito,
de no pertenencia a ningún lado, sin
definición precisa o consensuada, suspen-
dida entre dos, tres o cuatro dimensiones.

¿Arte escénico, plástico, tecnológico,
musical, poético, filosófico, arquitectónico?
Todo y nada a la vez. ¿Cómo condicionan
estos parámetros tan extensos al artista
de acción? La suspensión en el medio de
su creación, la contaminación involuntaria
o el contagio provocado es la base para
la temática elegida en este evento:
SUSPENDIDOS, con todo el significado
cultural y social que conlleva esta expresi-
ón, SUSPENDIDOS nos va a ofrecer un
nuevo punto de vista, una revelación
teórica y práctica no exenta,
estoy seguro, de confrontación.

Domix Garrido
Director abierto de acción.



Abel Loureda & Nieves Correa



1'60"
Foto: Paloma Martín

Tras una larga trayectoria por separado que se remonta a principios de los años noventa, tanto en el ámbito de la creación como en el de la gestión, en el año 2012 hemos decidido empezar una nueva etapa de trabajo en común seguros de que la aventura de un proceso de creación compartido será siempre interesante, fructífera y divertida.

Nuestras últimas performances:
La Nave Estruch (Sabadell),
Sierra Centro de Arte (Huelva), MNCARS
y Centro de Arte Moderno (Madrid)
y Proyecto Exchange.

+ <http://abelloureda.nievescorrea.org>

Yolanda Pérez Herreras



FEM Girona_2012
Foto: Ana Rita Rodrigues

Participa en lecturas poéticas, presentaciones, conferencias, festivales y eventos nacionales e internacionales de performance.

Imparte talleres de poesía visual y de arte de acción. Ha gestionado y coordinado las revistas poéticas Alabastro y Experimenta, los encuentros de poesía y acción VEN Y VINO en la Galería el Mono de la Tinta y los Encuentros Internacionales de Arte de Acción Acción!MAD en Madrid.

Presentará la acción: El arte se adelanta al futuro.

Yosem



Crema y cara. Murcia_2011
Foto: Fuensanta Balanza

Arteterapeuta, artista plástica y performer. Vivo la acción artística como sentido integrador de momentos y elaboraciones previas y el post masticador; algunas acciones han tenido nombre y se han mostrado, otras, la mayoría, no.

Un nuevo nombre ha surgido en este encuentro:

“Estado civil: Viva”.
Estados intensos de emoción y de cuerpo y de ideas y de calma y de desesperación y de alegría y de llanto y de amor y de rechazo y de sensualidad y de dolor... ave fénix.

+ www.yosem-art.es

Fernando Baena



Ha trabajado en el ámbito de la instalación, el vídeo, el arte de acción, los proyectos reivindicativos y de arte público en galerías de arte, festivales y espacios alternativos en diversas ciudades de España y a nivel internacional en Lisboa, Sáhara Occidental, Caracas, NY, México DF Taipei, Brasil, etc...

Ha formado parte de varios proyectos colaborativos como LaHostiaFineArts, Dentro-Fuera, la Escuela de Tauromaquia de la Tabacalera de Lavapiés o La Raya.

Presentará la acción: Artista sobre cartón.

+ <http://fernandobaena.com>



Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Dirección: Domix Garrido
Coordinación Alicante: Paco Linares Micó
Coordinación Murcia y Video: Emi Wilcox
Foto y Diseño: María José García
Portada: Martín Torregrosa - Fuensanta Balanza
Gestión y Producción: David Imperial
Edición: Sandra Rayos
Diseño Web: Álvaro Arranz
Difusión: Blanca Góis Barbosa
Prensa: Nuria C. Urzaiz, y Laura Miralles

© Textos e Imágenes: los autores.
ISSN 2171 - 7621
DL. MU 850 - 2010