

IV Muestra Internacional de Performance y Arte de Acción

## LA PROTECCIÓN





Una nueva edición de la Muestra Internacional de Performance y Arte de Acción que convoca a artistas nacionales e internacionales para desarrollar acciones en el espacio público. La temática en esta edición es LA PROTECCIÓN y los artistas van a plantear reflexiones individuales o colectivas, donde enfocar una visión creativa, constructiva y analítica del desvirtuado y alterado concepto contemporáneo que adquirimos sobre la protección.

## Domix Garrido LA PROTECCIÓN

### Sergio Porlán LA PROTECCIÓN

El cuerpo ha sido objeto de múltiples experiencias para cuestionar su estado de objeto estable y cotidiano, un cuerpo dormido o invisible cimentado por valores sociales que establece una cultura determinada. Se ha legislado continuamente sobre el mismo, sobre su apariencia y se han clarificado las normativas a las que se tiene que someter.

Ante esta "invisibilidad" del cuerpo han sido muchos los artistas que han intentado cambiar este status, a través de diferentes estrategias como la ironía, la representación, la transformación, el reflejo o la propia reconstrucción del mismo. Así, performers como Gina Pane, Chris Burden, Marina Abramovic o Mike Parr, han transmutado su cuerpo a través del dolor, de la mutilación, de la invisibilidad o han llevado al mismo hasta un estado extremo de resistencia, haciendo salir al cuerpo de su estado de inercia, de invisibilidad y poniéndolo alerta, despertándolo. De esta manera, y a través de poder sufrir sobre su propio cuerpo situaciones determinadas, obtenían conocimiento, pretendían saber qué sentido tenía una norma abstracta al comprobarlo por sí mismos; una manera de obtener un conocimiento no racional, sino puramente físico. Se genera así una micropolítica sensorial.

En todos estos actos, el cuerpo siempre queda sometido a una suplementariedad que es narración, que es palabra. En algún momento antes de estar el cuerpo presente, ya ha intervenido el texto o un mundo lleno de intenciones y narrativas que lo nombran. No hay por tanto cuerpo sin el texto. La protección, la envoltura y el suplemento se pueden poner en práctica de muchas maneras, "Protégeme de lo que quiero" es una primera alusión al texto para evitar el deseo, es confiar en el otro aunque sea sobre la base de una incertidumbre. El cuerpo está protegido por el texto y serán las múltiples maneras de transformar el texto las que transformen al cuerpo.

En este Abierto de Acción habrá múltiples formas de ver al cuerpo performado y aludiendo a la protección, enriqueciendo las múltiples posiblidades expresivas para entender el mundo, veremos muchos arcos tensados, que apuntando al corazón aluden a la vez peligro y protección a partes iguales.

## María Cosmes TRÁNSITO







"En su ser carnal el corazón tiene huecos, habitaciones abiertas, está dividido para permitir algo que a la humana conciencia no se le aparece como propio de ser centro. Un centro, al menos según la idea transmitida por la filosofía de Aristóteles: motor inmóvil,

(...)

La casa, la modesta casa a imagen del corazón que deja circular que pide ser recorrida, es ya sólo por ello lugar de libertad, de recogimiento y no de encierro. El interior en el corazón carnal es cauce del río de la sangre, donde la sangre se divide y se reúne consigo misma. Y así encuentra su razón. La primera razón de la vida de aquellos organismos que tienen sangre, profetizada sin duda, como toda la vida está, desde su pobreza originaria. Pues que la vida aparece casi de incógnito, sin esplendor alguno..."

María Zambrano. Claros del bosque. La metàfora del corazón.



María cosmes TRÁNSITO

# Carlos Pina DELITO DE SILENCIO



2



En mi obra reciente utilizo a menudo la imagen de las armas de asalto como "objetos culturales" que pueden encontrarse actualmente en todas partes. A pesar de tener una significación aparente muy determinada, considero que como imagen contienen una gran ambigüedad que permite lecturas múltiples. En su utilización no hay fascinación alguna por el objeto como tal, sino la constatación de su universalidad como símbolo presente en todas las culturas modernas, por su potencia simbólica, y como objeto tangible de poder. De esta manera, mi trabajo más reciente trata de establecer puentes entre las realidades sociales, culturales y políticas del lugar donde se desarrolla la acción y las de mi lugar de origen a través de símbolos universalmente reconocibles y traducibles.

Mi trabajo moviliza estos símbolos; hablo de unos poderes que trabajan con nuevos sistemas de dominación - actualmente para dominar un país no hacen falta armas-y lo represento con armamento convencional, buscando con esta metáfora —convertida en arcaísmo por comparación con estos sistemas de dominación- una reacción del público. Pero también es cierto que la compraventa de armas continúa y que en tiempos de crisis es uno de los pocos comercios que sigue aumentando.



Carlos Pina
DELITO DE SILENCIO

# Violeta PIPA POR PIPA



3



Para mí, la protección, es una invitación a la distancia desde situaciones cotidianas. Un desaparecer por momentos en el mimetismo imperante o por tradición o por moda o freakismo, para salvaguardar algo de tu persona en un impulso que también puede ser positivo de legar -de aportar creativamente- y de ser miembro de una determinada comunidad. Hasta un límite, claro, pues todo puede tener su reverso. Intecambiar palabras, comer pipas, es una receta por completar.

#### Cv perfil:

Violeta es artista multidisciplinar, si bien trabaja desde el plano de lo performativo cuando trata el video, la poesía, la fotografía... Licenciada en Bellas Artes Murcia, cursa un año en la Accademia di Brera, Milán, Italia, ha cursado el Master de Ha del Drama, Madrid, elaborando un trabajo sobre Perfopoesía. Completa su experiencia con diversos talleres de performance, impartidos por artistas como Nieves Correa. Ha participado en Festivales como Mucho más Mayo, Cartagena, Imagina, San Javier, SOS 4.8, Murcia, en Palma Central –Espacio Menosunoo ARTON, Madrid. Trabaja en su work in progress "Digestión idílica" vinculado al alimento en el arte contemporáneo.

http://violetanicolasmartinez.wordpress.com



Violeta PIPA POR PIPA

# Emi Wilcox DE\$PROTEGIDO







El mundo de hoy está obsesionado con la protección en muchos sentidos. Urge la necesidad de proteger a los tuyos, las cosas materiales o a uno mismo. Y para ello se han creado productos de lo más variado: medicinas, seguros de vida, cuentas de ahorros, alimentos especiales. Toda una industria gira en torno a la protección y, por lo tanto, al miedo a perderla. La conclusión a la que podemos llegar es que la protección la proporciona el mercado y sólo se accede a ella a través del dinero. Pero esto tiene un "reverso perverso": Quien tiene dinero puede vulnerar la protección del otro.

MI propuesta pone de manifiesto esta realidad: el dinero compra mi protección pero no evita que otra voluntad con dinero intente quebrantar mi barrera.

#### **Emi Wilcox**

Artista por necesidad, su falta de formación académica estricta en el campo de las "Bellas Artes" se suple desde adolescente con toneladas de referencias del mundo del cine, el comic y la cultura basura televisiva. Creador compulsivo, ególatra, indisciplinado y autodidacta, Emi Wilcox es el personaje que se esconde tras Emilio Ayala, fotógrafo y videocreador, cuya carrera discurre pareja a la de su personaje, impidiendo en ocasiones diferenciar a ambos. El mundo del Arte de Acción y la Performance es el ultimo campo de acción de este "dúo" que no sabe hacia donde le llevan sus pasos, pero sí saben de donde le alejan: DE LA INDIFERENCIA.



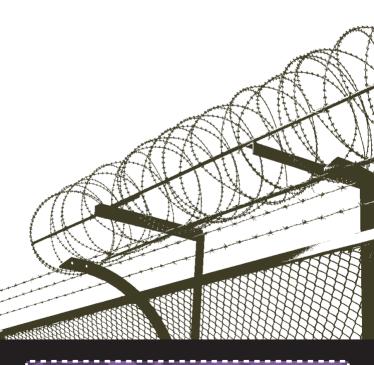
Emi Wilcox DE\$PROTEGIDO

## **Babuin Nation BABUIN NATION**





Protégeme de los mios, protege tu labio, protege tu dedo, protege tu movil, protege tu pelo, protege tu rueda, protege tu comida, protege tu copa, protege tu mueble, protege a los tuyos.



Babuin Nation
BABUIN NATION



## IV Muestra Internacional de Performance y Arte de Acción

## LA PROTECCIÓN

## **CRONOGRAMA**

#### MURCIA

#### Jueves 12 de Mayo de 2011

#### 19 h

LAB - Laboratorio de Arte Joven - Murcia Muestra Taller de Performance Impartido por Domix Garrido Alumnos IES Floridablanca de Murcia

### Viernes 13 de Mayo de 2011

#### 18 h

LAB - Laboratorio de Arte Joven - Murcia Encuentro - Taller de Artista María Cosmes - Carlos Pina

#### **CARTAGENA**

### Sábado 14 de Mayo de 2011

#### 22 h

Noche de los Museos

Festival Mucho Más Mayo

Plaza de la Merced. Frente MURAM - Museo Regional de Arte Moderno. CARTAGENA

Muestra de Performance

Artistas participantes: María Cosmes, Carlos Pina, Violeta, Emi Wilcox y colectivo Babuin Nation.

## **CRÉDITOS**

Coordina:

Domix Garrido

Con la colaboración de: Ángel R. Palacios, Fuensanta Balanza, Ana Martín y David Imperial.

Imagen Portada:

Germán Díez / Tony Gómez

Organiza:

Abierto de Acci´n A.C.

Patrocina:

Festival MUCHO MÁS MAYO Concejalía de Juventud - Ayto. de Cartagena

Colabora:

LAB Laboratorio de Arte Joven - Murcia IES Floridablanca - Murcia

Con el asesoramiento de Adicrea

Diseño Gráfico:

Antonio Ruiz

+ info:

www.abiertodeaccion.com

© Textos e Imágenes: los autores

ISSN 2171 - 7621

DL: MU 850-2010



# ARRAID DE ACCE &

IV Muestra Internacional de Performance y Arte de Acción

## LA PROTECCIÓN



#### **PATROCINA**





Concejalía Juventud

#### **COLABORAN**



Laboratorio de Arte Joven



IES Floridablanca de Murcia

Formamos parte de:



Con asesoramiento de:

